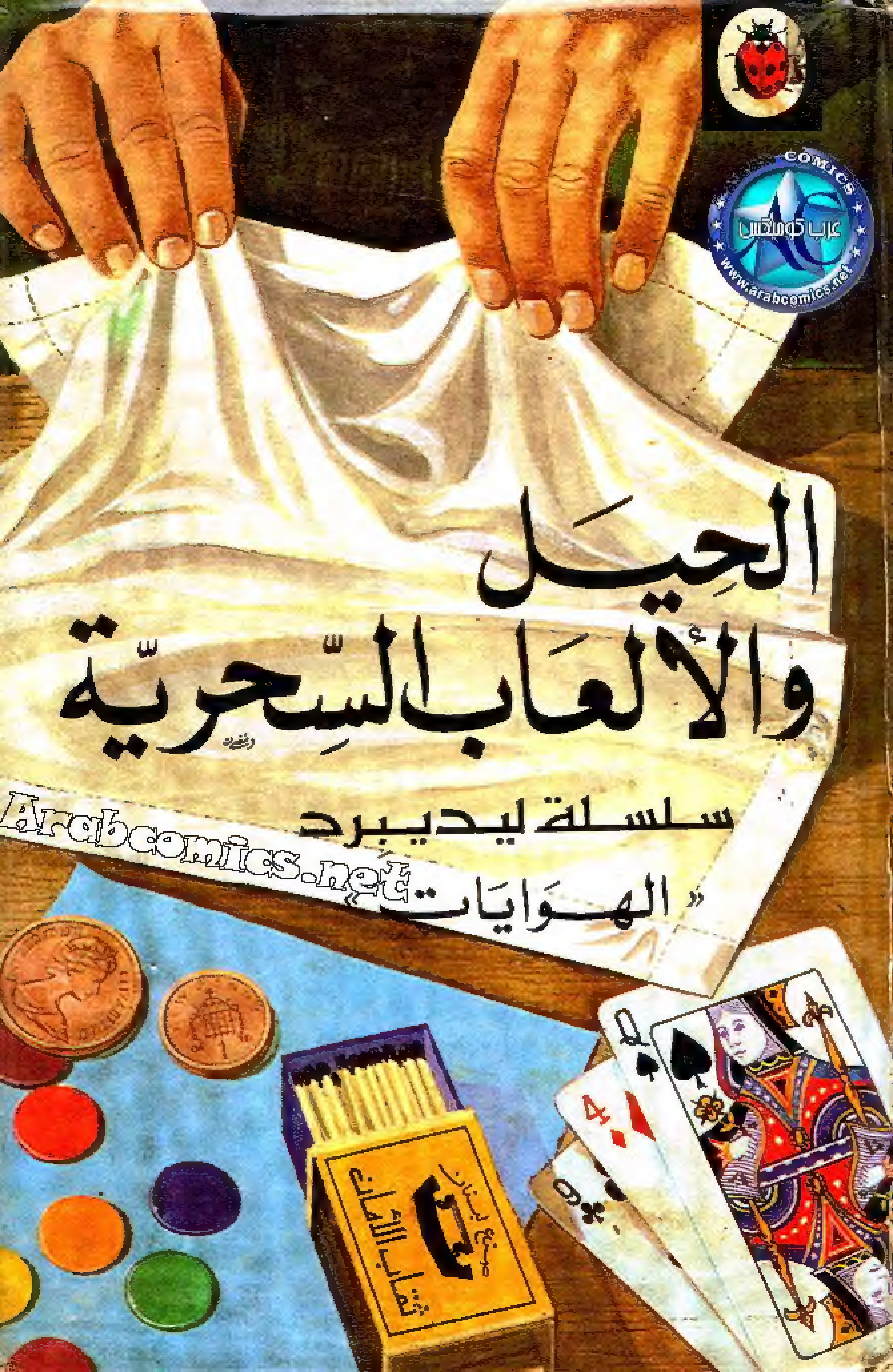
الحِيَل والألعاب السّحريّة

سلسلة ليديبرد
"الهوايات"



Arabcomics.net

عرب كومكس
COMICS
www.arabcomics.net

نُحِبُّ جميعنا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ في استطاعتِنا القيامَ بِبَعْضِ الأَعْمالِ السِّحْرِيَّةِ . وعِنْدَما تَقُومُ بإجْراءِ كَثيرٍ مِنَ الحِيَلِ الموجودَةِ في هذا الكتابِ ، سَتَظْهَرُ لأَصْدِقائِكَ كأَنَّها سِحْرٌ . ولَنْ يَعْرِفَ الأَسْرارَ أَحَدٌ سِواكَ .

يمكنُكَ أَنْ تَجِدَ في بَيْتِكَ جميعَ الأشياءِ اللازِمَةِ لإجْراءِ هذِهِ الحِيَلِ .



الحِيَل والألعَاب السِّحريّة

تأليف : جيمس وِبستر

نقله الى العربيّة : محمّد العدناني

وَضع الرسُوم : روبرت أيتون

الناشرون:

مكتبة لبنان ليدِيبِرد بُوك ليمتد لونغمَان

بَيروت لافبُورو هَارلو

حُقوق الطبع محفوظة

طُبع في انكلترا ©

قَضِيبُ السّاحِرِ وقُبَّعَتُهُ

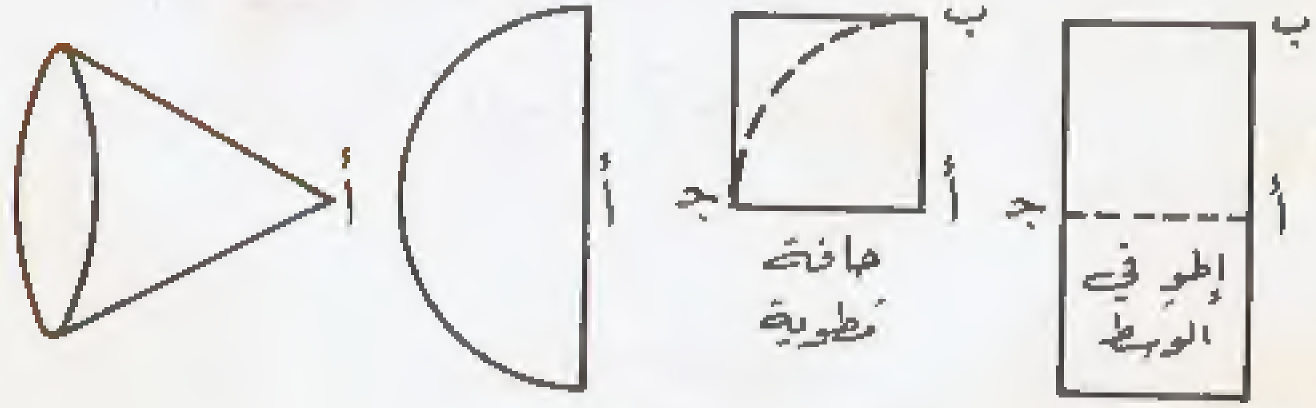
يَسْتَعْمِلُ كُلُّ ساحِرٍ قَضِيبًا سِحْرِيًّا مِنْ حِينٍ لِآخَرَ ، ويُلَوِّحُ بِهِ عِنْدَما يَقُولُ كَلِماتٍ سِحْرِيَّةً . تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ قَضِيبًا ، بِلَفِّ وَرَقٍ أَبْيَضَ لِلرَّسْمِ أَرْبَعَ مَرّاتٍ أَوْ خَمْسًا حَوْلَ صِنّارَةِ حِياكَةٍ ، ثُمَّ أَلْصِقِ الحافَةَ بِصَمْغٍ . إِسْحَبِ الصِّنّارَةَ ، وهَذِّبْ طَرَفَيِ القَضِيبِ ، ثُمَّ أَصْبُغْهُ بِأَلْوانٍ جَذّابَةٍ .

يُمْكِنُكَ أَيْضًا أَنْ تَصْنَعَ قُبَّعَةَ ساحِرٍ كَالَّتِي في الصُّورَةِ . خُذْ وَرَقَةَ رَسْمٍ طُولُها ٦٠ سنتمترًا ، وعَرْضُها ٣٠ سنتمترًا ، واطْوِها ثُمَّ ارْسُمِ الخَطَّ المُنْحَنِيَ المُنَقَّطَ ب – ج ، كَالَّذي في الرَّسْمِ أَدْناه .

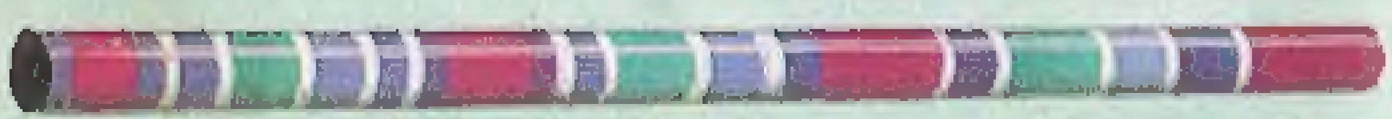
يُمْكِنُكَ رَسْمُ هذا الخَطِّ المُنْحَنِي بِسُهُولَةٍ بِغَرْزِ دَبُّوسٍ مَرْبُوطٍ بِهِ خَيْطٌ في نُقْطَةِ ا . ثَبِّتْ طَرَفَ الخَيْطِ الآخَرِ في نُقْطَةِ ب وأَمْرِرْ قَلَمَ الرَّصاصِ مُوَتِّرًا الخَيْطَ وأَنْتَ تَمُرُّ بِهِ .

إِقْطَعْ بِمُوازاةِ الخَطِّ ب ج وافْتَحِ القِطْعَةَ النِّصْفَ دائِرِيَّةَ . اِطْوِهـا كَالقُبَّعَةِ جاعِلًا رَأْسَها المُدَبَّبَ في ا . اِضْبِطْ تَراكُبَ الطَّرَفَيْنِ بِما يُناسِبُ قِياسَ رَأْسِكَ وأَلْصِقْ مَكانَ التَّراكُبِ بِالصَّمْغِ .

يُمْكِنُ أَنْ تَقُصَّ النُّجُومَ والأَهِلَّةَ (جَمْعُ هِلال) مِنْ أَوْراقٍ مُلَوَّنَةٍ ، ثُمَّ تُلْصَقَ عَلَى القُبَّعَةِ ، أَوْ يُمْكِنُكَ رَسْمُها عَلَى القُبَّعَةِ بِالأَلْوانِ الزَّيْتِيَّةِ .







إذا أمسكتَ بطرفِ قضيبِ السّاحرِ بصورةٍ خفيفةٍ جدًّا، وموَّجْتَهُ بِبُطْءٍ صُعُودًا ونُزولًا، سيَظْهَرُ لكَ كأنَّهُ قد انْحنى، كما تُبَيِّنُ الصُّورةُ أعلاهُ .

فكّرْ في عَدَدٍ ...

أُطْلُبْ مِنْ صَديقٍ لَكَ أَنْ يُفَكِّرَ في عَدَدٍ يَتَراوَحُ بَيْنَ ١ و ٩٩، **عَلَى أَنْ لا يُخْبِرَكَ بِهِ** . وَقُلْ لَهُ إِنَّكَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَعْرِفَ العَدَدَ الَّذي يُفَكِّرُ فيهِ، إذا قامَ لَكَ بعمليَّةِ جَمْعٍ .

أَعْطِهِ قَلَمَ رَصاصٍ وورَقَةً، وقُلْ لَهُ أَنْ يَكْتُبَ عُمْرَهُ . وفي الرَّسْمِ التَّوْضيحيِّ المُقابِلِ نَمُوذَجٌ عَنْ كَيْفِيَّةِ القِيامِ بِتِلْكَ الحيلَةِ . قَدَّرْنا أَنَّ عُمْرَ الصَّبِيِّ هُوَ أَحَدَ عَشَرَ عامًا .

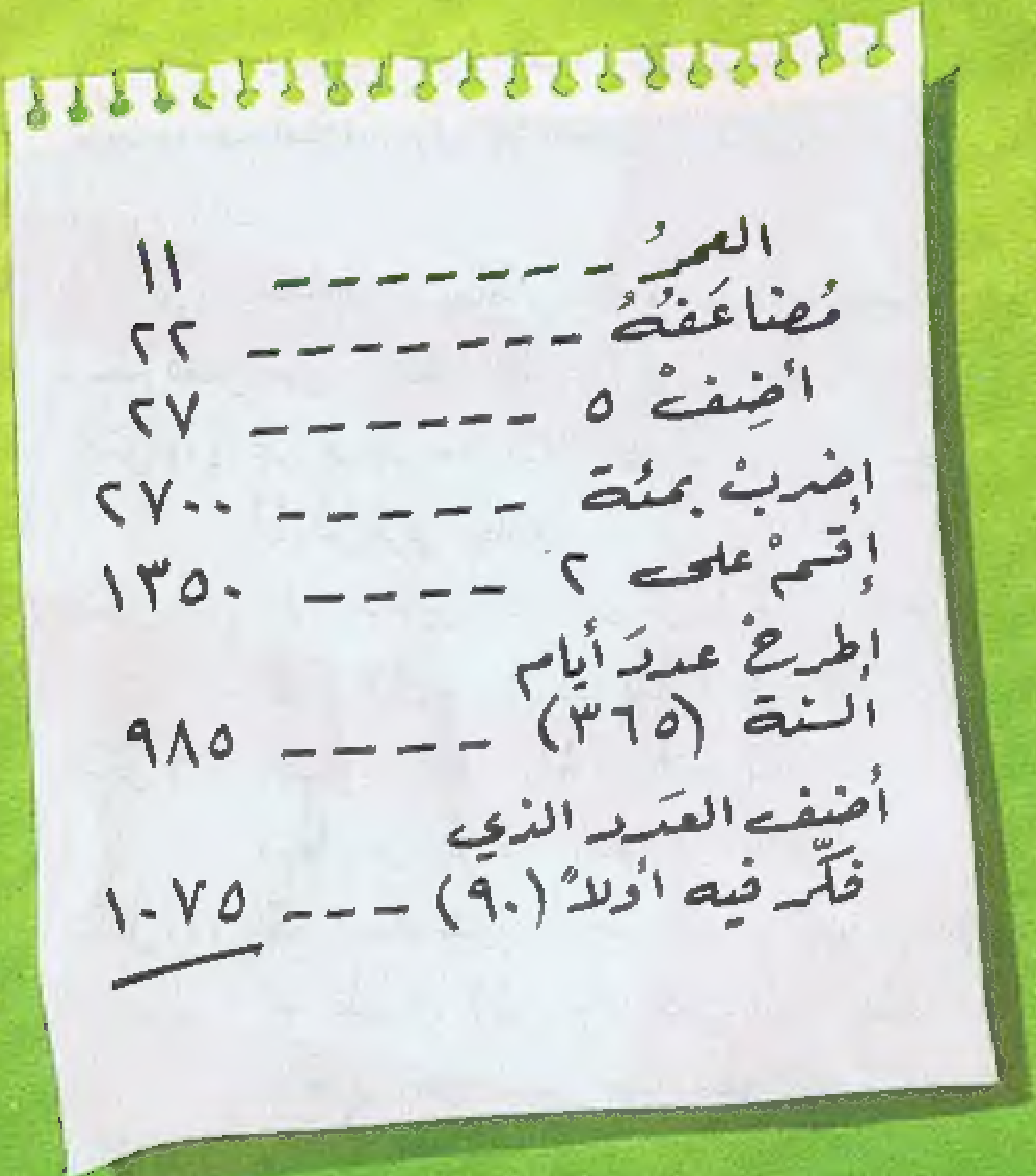
بَعْدَ أَنْ يكونَ صَديقُكَ قَدْ كَتَبَ عُمْرَهُ ، قُلْ لَهُ أَنْ يُضاعِفَهُ ويكتُبَ الجَوابَ . ويَجِب أَنْ يُضيفَ ٥ إلى ذلكَ الرَّقْمِ ، ثُمَّ يَضْرِبَ المجموعَ بِ ١٠٠ . وأَسْرَعُ طَريقَةٍ لِلضَّرْبِ بمئةٍ هِيَ إضافَةُ صِفْرَيْنِ إلى يَمينِ الرَّقْمِ .

ثُمَّ اُطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَقْسِمَ المجموعَ على ٢ ، وعليه بَعْدَ ذلكَ أَنْ يَطْرَحَ مِنَ المجموعِ عَدَدَ الأَيَّامِ في السَّنَةِ ، ثُمَّ يُضيفَ إِلَى المجموعِ النّاتِجِ الرَّقْمَ الَّذي فَكَّرَ فيهِ أَوَّلًا . ففي نَمُوذَجِنا تَصَوَّرْنا أَنَّ الرَّقْمَ هو ٩٠، ويمكِنُ أَنْ يكونَ أيَّ عَدَدٍ بَيْنَ ١ و ٩٩ .

ثُمَّ يَجِبُ عَلَى صديقِكَ أَنْ يُخْبِرَكَ بالمجموعِ عِنْدَهُ، وأَنْتَ تُضيفُ إليه ١١٥ .

الرَّقْمانِ عَلَى يَسارِ المجمُوعِ يُعْطِيانِ عُمْرَهُ (ورَقْمٌ واحِدٌ إذا كانَ دُونَ العاشِرَةِ)، والرَّقْمانِ إلى يَمينِ مجمُوعِكَ يُعْطِيانِ الرَّقْمَ الَّذي فَكَّرَ فيهِ أَوَّلًا .

نَفْرِضُ في هذا النَّموذَجِ أَنَّ لَكَ صديقًا عُمْرُه ١١ عامًا، وقد فكَّر في الرَّقْمِ ٩٠



يقول لك صديقكَ عَنْ مجموعِهِ؛ وأنتَ تُضيفُ إليه ١١٥ .

(مثلًا : ١٠٧٥ + ١١٥ = ١١٩٠)

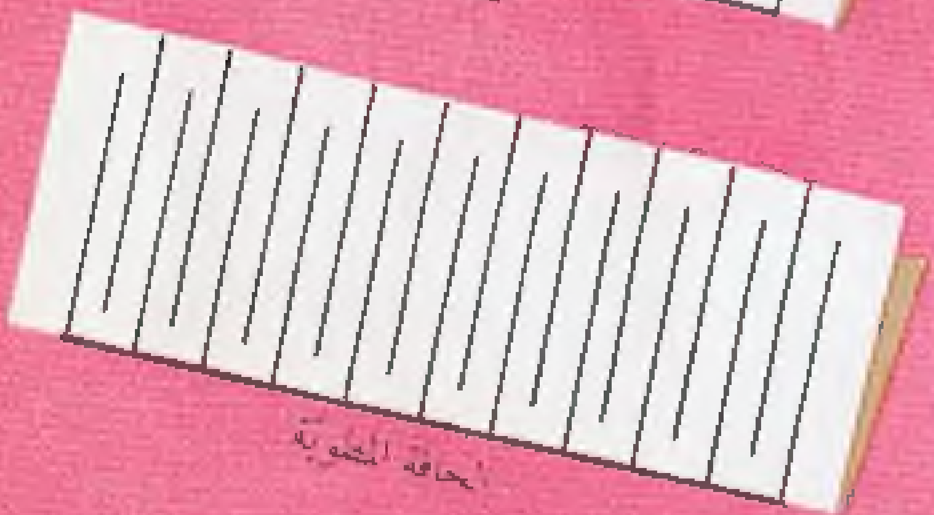
فالرَّقْمانِ إلى يَسارِ مَجْمُوعِكَ (١١٩٠) يَدُلّانِ على عمرِهِ (١١)، والرَّقْمانِ إلى اليَمينِ ، يَدُلّانِ على الرَّقْمِ الَّذي فكَّرَ فيهِ أَوَّلًا (٩٠) .



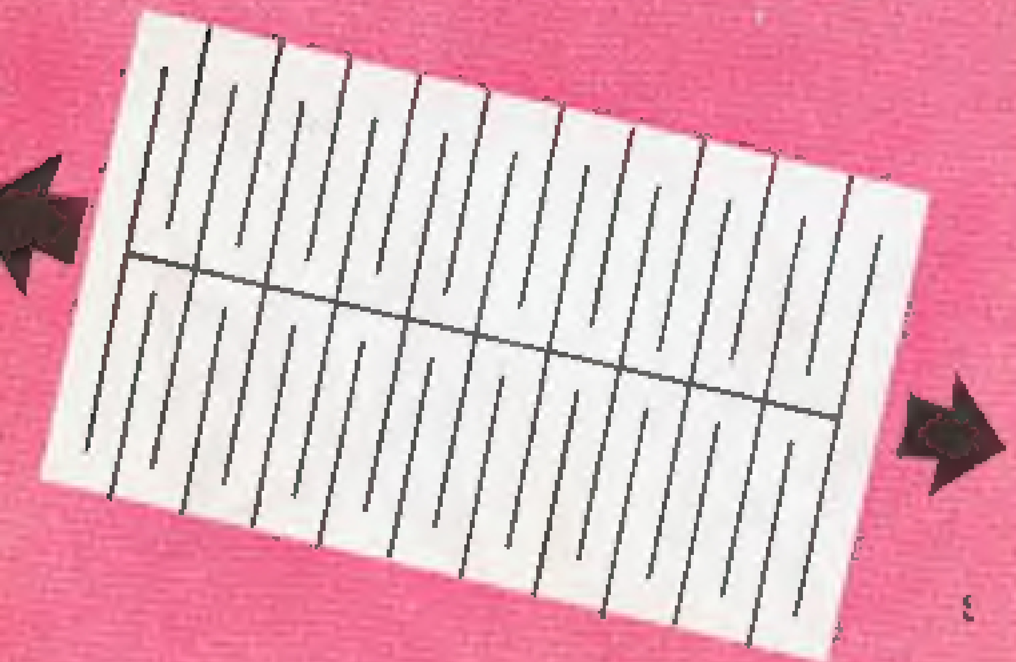
١



٢



٣



٤



٥

العُبُورُ خِلالَ بِطاقَةٍ بَرِيدِيَّةٍ

اِرْفَعْ بِطاقَةَ بَرِيدٍ، وقُلْ لِلْمُشاهِدِينَ: «سأَشُقُّ هذِهِ البِطاقَةَ البَرِيدِيَّةَ، وأَعْبُرُ مِنْها.» وعِنْدَما تقولُ ذلِكَ، سَيَنْظُرونَ إليكَ إمّا مُنْدَهِشِينَ أَوْ يَهُزُّونَ رُؤُوسَهُمْ اسْتِهْزاءً. وفي كِلا الحالَيْنِ لَنْ يُصَدِّقُوكَ – ولكِنَّكَ يُمْكِنُ أَنْ تَقُومَ بِذَلِكَ.

كُلُّ ما تحتاجُ إِلَيْهِ هُوَ بِطاقَةٌ بَرِيدِيَّةٌ، ومُوسَى جَيْبٍ صغيرةٌ، ومِقَصٌّ، وسَطْحٌ لِلْقَصِّ عَلَيْهِ – وقطعةُ بِطاقَةٍ كبيرةٌ تَفِي بالحاجَةِ.

الشَّكْلُ (١). شُقَّ بِمُوساكَ خَطًّا طُولًا، عَلَى أَنْ يَمُرَّ بِوَسَطِ البِطاقَةِ، دُونَ أَنْ يَشُقَّ طَرَفَي البِطاقَةِ.

الشَّكْلُ (٢). اِطْوِ البِطاقَةَ مِنَ المَكانِ الَّذي شُقَّ. ثُمَّ قُصَّ عددًا مِنَ الشُّقُوقِ، كما في الرَّسْمِ، خِلالَ السَّماكَةِ المُزْدوجَةِ دُونَ الوُصُولِ إلى الحافَةِ.

الشَّكْلُ (٣). اِقْلِبِ البِطاقَةَ، وأَحْدِثْ شُقوقًا بَيْنَ الشُّقوقِ السَّابِقَةِ. وتَوَقَّفْ عَنِ الشَّقِّ قَبْلَ الوُصولِ إلى الحافَةِ المَطْوِيَّةِ.

الشَّكْلُ (٤). اِفْتَحِ البِطاقَةَ بِعِنايَةٍ، واسْحَبِ الطَّرَفَيْنِ بعِنايَةٍ شَديدَةٍ جِدًّا، كما يَظْهَرُ في الرَّسْمِ. وإذا كانَتِ المُوسَى الصَّغيرةُ لم تَشُقَّ البِطاقَةَ في بَعْضِ السُّطورِ جَيِّدًا، شُقَّها ثانِيَةً.

الشَّكْلُ (٥). ستَمْتَدُّ البِطاقَةُ امْتِدادًا طَويلًا ومُدْهِشًا، ثُمَّ يُمْكِنُكَ أَنْ تَدْخُلَ فيها بِبُطْءٍ وعِنايَةٍ، وتَجْعَلَها تَتَلَوَّى فَوْقَ جِسْمِكَ ورَأْسِكَ. فَتَكُونُ قَدْ عَبَرْتَ خِلالَ بِطاقَةٍ. ثُمَّ يُمْكِنُكَ وَضْعُها عَلَى المِنْضَدَةِ، وَطَيُّها لِتَرْجِعَ إلى ما كانَتْ عليهِ سابِقًا.

الرَّمْزُ السِّحْرِيُّ

اِقْطَعْ تِسْعَةَ مُرَبَّعاتٍ صَغيرَةٍ، وَرَقِّمْها مِنْ ١ إلى ٩، كما يَظْهَرُ في الرَّسْمِ. ثُمَّ اطْلُبْ إلى أَصْدِقائِكَ أَنْ يُرَتِّبوا تِلْكَ الأَرْقامَ، بِحَيْثُ يكونُ مجموعُ كُلِّ سَطْرٍ أُفُقِيٍّ، وكُلِّ سَطْرٍ عَمُودِيٍّ، وكِلا السَّطْرَيْنِ المائِلَيْنِ قُطْرِيًّا – الرَّقْمَ ١٥.

مِنَ المُمْكِنِ عَمَلُ ذلكَ، ولكِنَّهُ يَحْتاجُ إلى أَجْيالٍ وأَجْيالٍ لإنْجازِهِ، ما لَمْ يَكُنِ الرَّمْزُ السِّحْرِيُّ لَدَيْنا. سَتُبْرِزُ الرَّمْزَ، وتَقولُ إنَّكَ بالتَّرْكيزِ عَلَيْهِ يُمْكِنُكَ حَلُّ المُشْكِلَةِ؛ ثُمَّ تُقَطِّبُ حاجِبَيْكَ، وتَضَعُ كُلَّ مُرَبَّعٍ مُرَقَّمٍ مَكانَهُ إلى أَنْ تَضَعَ كُلَّ المُرَبَّعاتِ التِّسْعَةِ في أَماكِنِها.

وما عَلَيْكَ إلّا أَنْ تَتْبَعَ مُخَطَّطَ الرَّمْزِ بِسِلْسِلَةٍ مِنَ الخُطوطِ المُسْتَقيمَةِ، بادِئًا مِنْ ذَنَبِهِ الأَعْلى بالرَّقْمِ ١، ثُمَّ انْحَدِرْ بالسَّطْرِ إلى رَقْمِ ٢، وارْتَفِعْ إلى الرَّقْمِ ٣، وانْزِلْ إلى ٤، ثُمَّ إلى الأَعْلى عَبْرَ الوَسَطِ، وتَوَقَّفْ هُناكَ عِنْدَ الرَّقْمِ ٥، ثُمَّ رَأْسًا إلى ٦، وهكذا حَتّى تَصِلَ إلى ٩ (أُنْظُرْ إلى الرَّسْمِ). فالمَسْأَلَةُ حُلَّتْ، ومجموعُ كُلِّ سَطْرٍ هو الرَّقْمُ ١٥ المطلوبُ، بِفَضْلِ الرَّمْزِ السِّحْرِيِّ.

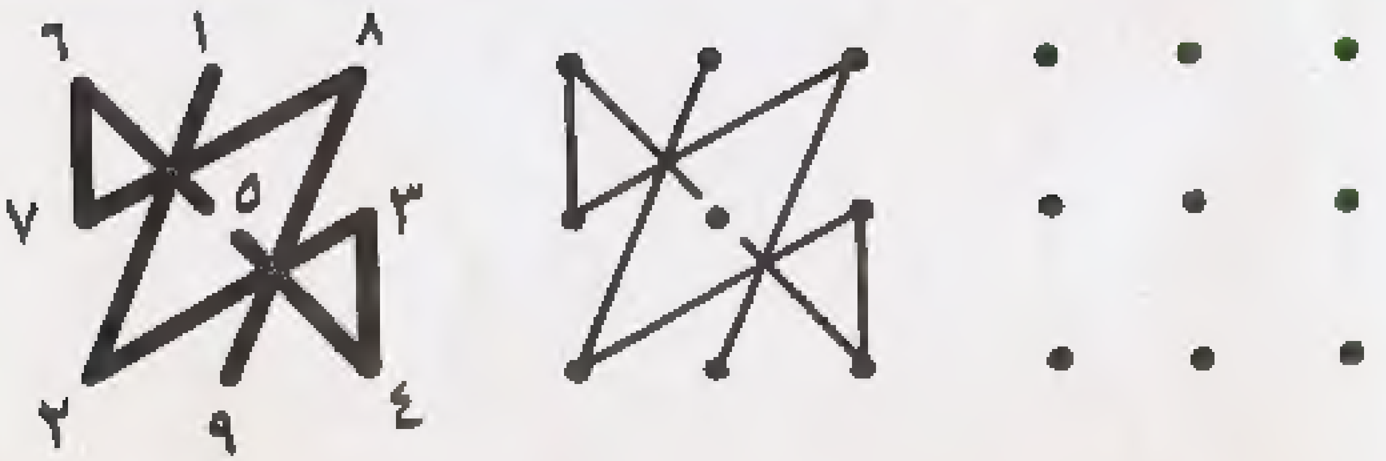
ولِكَيْ تَرْسُمَ الرَّمْزَ، ضَعْ تِسْعَ نِقاطٍ كما هُوَ مُبَيَّنٌ في الرَّسْمِ، ثُمَّ صِلْها حَسَبَ التَّعْليماتِ، ولَوِّنْ، وقُصَّ.

رَتِّبِ الأَرْقامَ، بحيثُ يُصْبِحُ المجموعُ ١٥، أُفُقِيًّا، وعَمُودِيًّا، وقُطْرِيًّا.





الرمز السحري





قِراءَةُ الأفكار

« قِراءَةُ الفكر » هِيَ حِيـلَةٌ يَحلُو القِيـامُ بِها في إِحْدَى الحَفَلاتِ . تَحْتاجُ إلى صَديقٍ لِمُساعَدَتِكَ .

يَعْصِبُ صديقُكَ عَيْنَيْكَ ، ثُمَّ يُخَبِّئُ شِلِنًـا في مَكانٍ ما مِنَ الغُرْفَةِ . ويَسْتَطِيعُ شَخْصٌ آخَرُ عَمَلَ هذا إذا شاءَ ، عَلَى أَنْ يَعْرِفَ صديقُكَ المَخْبَأَ .

يَدورُ صديقُكَ الآنَ في الغُرْفَةِ ، قائِلًا لكَ : « هَلْ هُنـا ؟ تَحْتَ هذا ؟ هل هذا هُوَ المكانُ الّذي يُوجَدُ فيهِ ؟ هُنا ؟ ما رَأْيُكَ بالمكانِ هُنا ؟ »

تَقُولُ لَهُ : « نَعَمْ » ، في الوَقْتِ المناسِبِ تمامًا ، بينَما تَسْتَوْلي الدَّهْشَةُ عَلَى كُلِّ شَخْصٍ . إِنَّكَ تَعْلَمُ مَتى تَقُولُ « نَعَمْ » ؛ لِأَنَّ صديقَكَ سَيَبْدَأُ سُؤالَهُ بِ « ما رأيك » عِنْدَما يُشيرُ إلَى المَكانِ الّذي خَبِّئَ فيهِ الشِّلِنُ .

أُطْلُبِ الآنَ أَنْ يُخَبَّأَ الشِّلِنُ ثانيةً . دُونَ أَنْ تَرَى المَخْبَأَ . ولا تكونُ هذِهِ المَرَّةَ مَعْصُوبَ العينَيْنِ ، ولا يقولُ شريكُكَ شيئًا . وكُلُّ ما يَفْعَلُهُ هو أَنَّهُ يُشيرُ إلى أَماكِنَ مُخْتَلِفَةٍ ، ويَلْمِسُ أَشْياءَ مُتبايِنَةً . ثُمَّ تقولُ لَهُ فَجْأَةً : « هذا هُوَ المكانُ ! » . يكون صديقُكَ قد قامَ بإشارَةٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْها بَيْنَكَ وبَيْنَهُ مِنْ قَبْلُ – كالنَّظَرِ إلى قَدَمَيْهِ ، أو رُبَّما بِأَنْ يَطْرِفَ بِعَيْنَيْهِ بِسُرْعَةٍ ثلاثَ مَرّاتٍ – قَبْلَ أَنْ يَدُلَّ عَلَى المَخْبَأِ .

قَلَمُ الرَّصاصِ المُختَفِي

اِلتَقِطْ قَلَمَ رَصاصٍ ولَوِّحْ بِهِ لِلمُشاهِدِينَ، وقُلْ لَهُمْ إنَّكَ سَتَجعَلُهُ يَختَفِي إلَى الأَبَدِ. لَنْ يُصَدِّقُوكَ، ثُمَّ تَشْرَعُ في تَقْدِيمِ البُرْهانِ عَلَى ذلِكَ.

ضَعْ نِصْفَ ورَقَةٍ مِنْ صَحِيفَةٍ عَلَى المِنْضَدَةِ. ثُمَّ لُفَّها بِشِدَّةٍ فَوْقَ قَلَمِ الرَّصاصِ مِنْ زاوِيَةٍ إلَى زاوِيَةٍ، قابِضًا الطَّرَفَيْنِ، لِكَيْ لا يَقَعَ القَلَمُ.

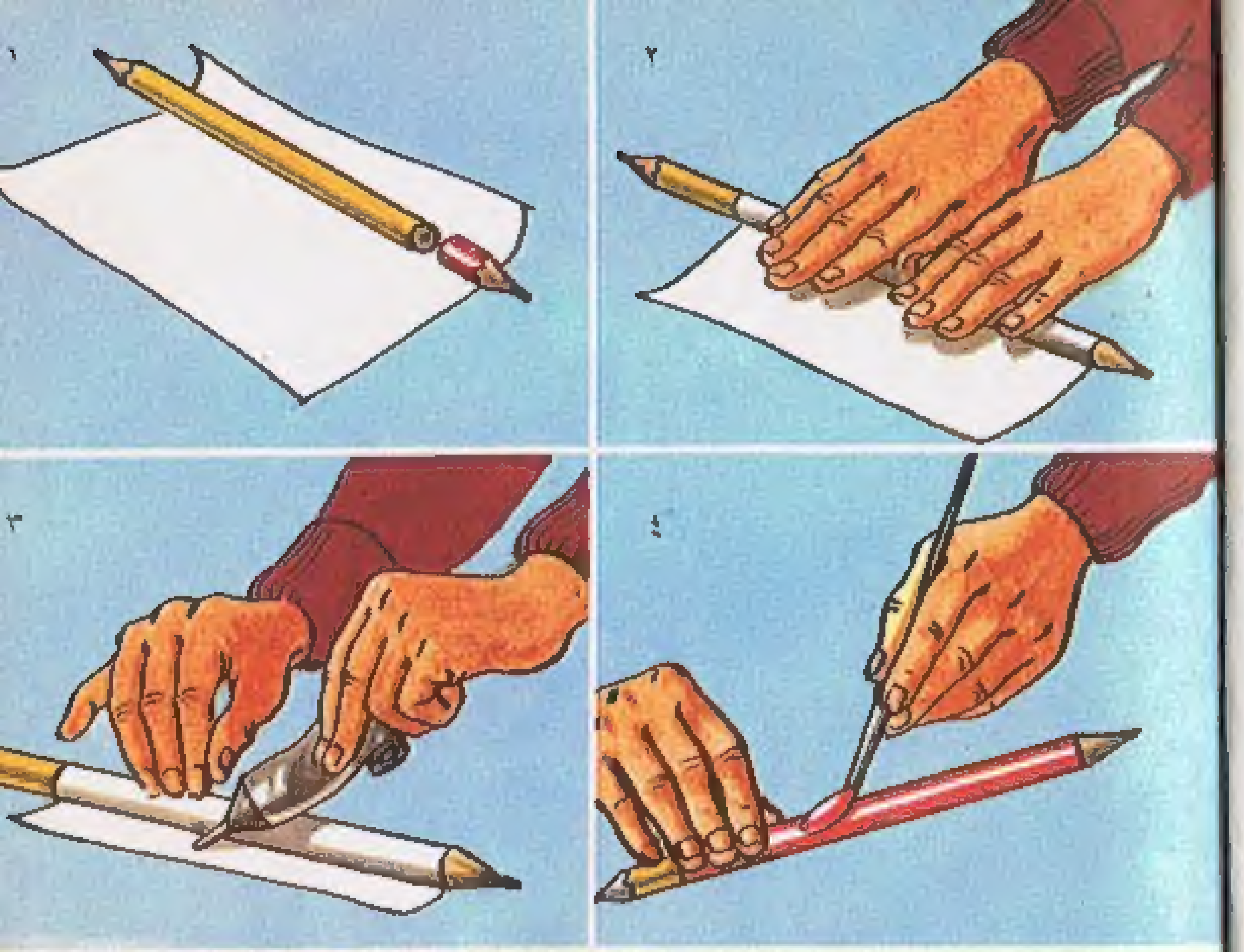
والآنَ، إلَى اللَّحْظَةِ الحاسِمَةِ! أَمْسِكْ بالورقةِ الملفوفةِ، وٱبْدَأْ بِقَصِّ أَطْوالٍ قَصِيرَةٍ، قِطْعَةً بَعْدَ قِطْعَةٍ، إلَى أَنْ لا يَبْقَى مِنها شَيْءٌ.

اِختَفَى قَلَمُ الرَّصاصِ! والمُشاهِدُونَ دَهِشُونَ جِدًّا.

هذا هُوَ السِّرُّ. إنَّ قَلَمَ الرَّصاصِ الذي رُحْتَ تُمَزِّقُهُ مَعَ ورقةِ الصَّحِيفَةِ في آنٍ واحِدٍ هُوَ قَلَمٌ زائِفٌ تَكُونُ قَدْ صَنَعْتَهُ مِنْ قَبْلُ.

إنَّ صُنْعَ قَلَمِ رَصاصٍ زائِفٍ أَمْرٌ سَهْلٌ. وكُلُّ ما تَحْتاجُ إلَيْهِ هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الوَرَقِ، طُولُها سِتُّ بُوصاتٍ وعَرْضُها ثَلاثٌ (نحو ١٥ سنتمترًا بسبعة سنتمتراتٍ ونِصْف)، وعَقِبُ قَلَمِ رَصاصٍ صَغِيرٍ جِدًّا ومَبْرِيّ، وأُنْبُوبٌ مِنَ الصَّمْغِ، وقَلِيلٌ مِنَ الحِبْرِ المُلَوَّنِ.

خُذْ قَلَمَ رَصاصٍ طَوِيلًا ومُستَدِيرًا، ولُفَّهُ بالوَرَقَةِ لَفًّا شَدِيدًا، ثَبِّتْ مَعَهُ عَقِبَ قَلَمِ الرَّصاصِ القَصِيرِ المَبْرِيّ [الشَّكْلانِ ١، ٢]. أَلْصِقِ الحافَةَ بِصَمْغٍ أَوْ بِمَعْجُونٍ نَشَوِيّ [الشَّكْل ٣]. وعِنْدَما يَجِفُّ ٱصْبُغْهُ [الأَحْمَرُ أَحْسَنُ الأَلْوانِ – الشَّكْل ٤]، واسْحَبْ قَلَمَ الرَّصاصِ الطَّوِيلَ عِنْدَما يَجِفُّ الصباغ. ولَدَيْكَ الآنَ قَلَمُ رَصاصٍ طَوِيلٌ زائِفٌ، مَصْنُوعٌ مِنَ الوَرَقِ، ويَظْهَرُ كَقَلَمِ الرَّصاصِ الحَقِيقِيّ تَمامًا، ولكنْ لا يَعْلَمُ بِهذا سِواكَ!





الكُؤوسُ المُغَنِّيَةُ

سَلْ صَدِيقًا لَكَ إذا كانَ يَظُنُّ أَنَّ الكَأْسَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَنِّيَ . سَيَقولُ : « لا » طَبْعًا .

ضَعْ قليلًا مِنَ الماءِ في قَعْرِ كَأْسٍ . بُلَّ إصْبَعَكَ ، وافْرُكْ أَعْلَى حافَتِهِ المُسْتَديرَةِ بِلُطْفٍ ، مُمْسِكًا الكَأْسَ بِقُوَّةٍ بِيَدِكَ الأُخْرَى . غَيِّرْ سُرْعَةَ التدويرِ وكذلِكَ ضَغْطَ إصْبَعِكَ ، إلَى أَنْ تَبْدَأَ الكَأْسُ بالغِناءِ بِلَحْنٍ عالٍ ومُخْتَلِفٍ .

تُغَنِّي الكَأْسُ الرَّقيقَةُ خَيْرًا مِنَ السَّميكَةِ، ولكِنَّها تُكْسَرُ بِسُرْعَةٍ ، لِذا كُنْ حَذِرًا عِنْدَما تُمْسِكُ بِها .

حِيلَةُ رَبْطِ العُقْدَةِ

ضَعْ وِشاحًا (مِنْديلًا يُلَفُّ بِهِ العُنُقُ والرَّأْسُ) ، أَوْ مِنْديلًا كبيرًا عَلى مِنْضَدَةٍ، واطْلُبْ إلَى أَحَدِ أَصْدِقائِكَ أَنْ يُمْسِكَ بالطَّرَفَيْنِ ، ويَرْبُطَ عُقْدَةً في وَسَطِهِ . دُونَ أَنْ تُفْلِتَ يَداهُ أَيَّ واحِدٍ مِنَ الطَّرَفَيْنِ . سَيُجَرِّبُ عَبَثًا كُلَّ أَنْواعِ ثَنْيِ اليَدَيْنِ وتعويجهما ، إلّا إذا كانَ يَعْرِفُ الحِيلَةَ .

وعِنْدَما يَتَخَلَّى عَنِ المُحاوَلَةِ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُرِيَهُ كَيْفَ تَصْنَعُ . اِطْوِ المِنْديلَ أَوِ الوِشاحَ طُولًا ، وضَعْهُ عَلى المِنْضَدَةِ . تَكَتَّفْ كما في الشَّكْلِ ١ ، والتَقِطْ طَرَفًا بِكُلِّ يَدٍ، ثُمَّ افْتَحْ ذِراعَيْكَ دُونَ أَنْ تُفْلِتَ الطَّرَفَيْنِ . سَتَرَى أَنَّكَ رَبَطْتَ عُقْدَةً في الوَسَطِ .

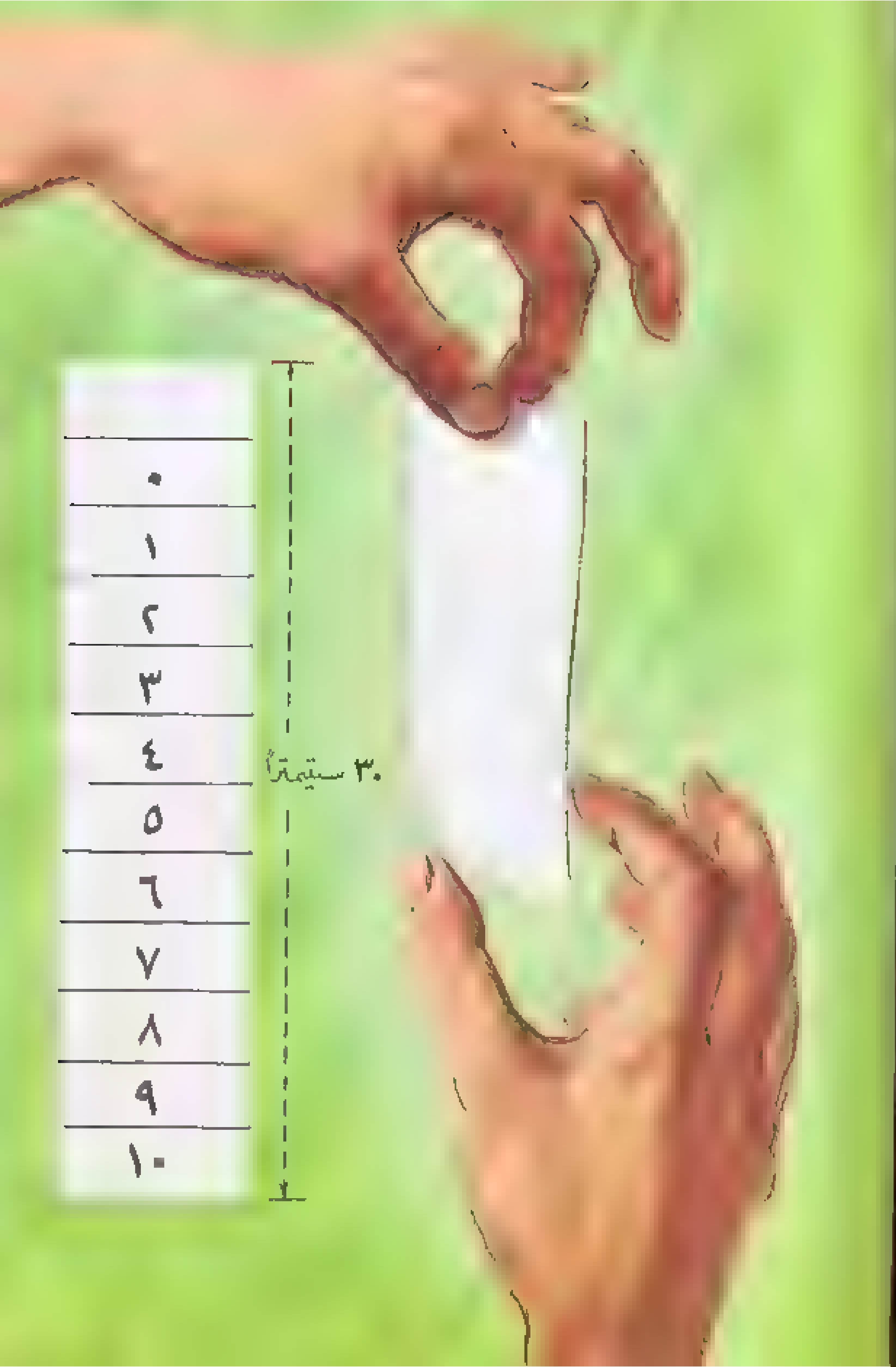




الشكل ١



الشكل ٢



جهازُ اختِبار الفِعْل المُنعَكِس (اللاإرادي)

هذا يَفحصُ أفْعالكَ المُنْعكِسَة ، ويُمكِّنُك مِنْ كشْفِ سُرْعَةِ انتقالِ رِسالَةٍ مِنْ دِماغِك إلَى أصابِعِك . يُمكِنُك أيْضًا فحصُ سُرْعَةِ الأفْعالِ المُنْعكِسَةِ لَدَى أصْدِقائِك .

ستَحْتاجُ إلَى قِطْعَةٍ مِنَ الوَرَق السَّمِيكِ ، طُولُها نَحْو ١٢,٥ سنتيمتر وعرضُه نَحْو ٧.٥ سنتيمتر . أمْسِكْ بالوَرَقَةِ كما يَبْدُو في الشَّكْلِ . واطلُبْ إلَى صَديقِكَ أنْ يضعَ يدهُ ، وَفقَ الشَّكْلِ ، والسَّبابَةُ والإبْهامُ مُمْتدَّانِ فوْقَ جانِبيْ قِطعَةِ الورَق . ثُمَّ قُلْ لَهُ أنْ يُمْسِكَ بالوَرَقَةِ ، بينَما أنْتَ تُفلِتُها ، ثُمَّ أطْلِقِ الوَرَقَةَ دُونَ أنْ تُنذِرهُ ويُرجَّحُ أنْ لا يتَمكَّنَ مِن الإمْساكِ بِها . إلَّا إذا كان يعْرِفُ الحيلَةَ

وإذا شِئْتَ أنْ تُبْدي مَهارَةً في دورِكَ فما عليْكَ إلَّا أنْ تُنزِلَ يدكَ بِضْعة سنتمترات حِينَ يُفْلِتُ صديقُكَ الورقة . وفي نفس الوقت أطْبِقْ سبَّابَتك وإبْهامكَ معًا . وفي وُسْعِكَ أنْ تُمْسِكَ بِها في كُلِّ مرَّةٍ . إذا تمرَّنْتَ عَلَى ذلِكَ .

لكنْ ، إذا كُنْتَ جادًّا في اختبـار الأفْعال المُنْعكِسَة ، فلا حـاجة بكَ إلَى الحيلَةِ وعِوضًا عنِ استِعْمالِ قِطْعةٍ مِنَ الورَق ، اقْطَعْ قِطْعَةً مِنْ ورَقِ البطاقاتِ ، طولُها ١٢ بوصةً وعرْضُها بوصتانِ (نحو ٣٠ سنتمترًا في خمسةٍ) ، ورقِّمْها كما يظْهرُ في الشَّكْلِ . وفي وُسْعِكَ أيْضًا استِعْمالُ مِسْطَرَةٍ ، وهذهِ تَسْقُطُ بسُرْعَةٍ أكْثَرَ مِنْ ورقِ البطاقاتِ ، بسبب وزْنِها . يجبُ أنْ تكُونَ قادِرًا عَلَى الإمْساكِ بالمِسْطَرَة دُونَ أنْ تُنْزِلَ يدكَ في الوقْتِ ذاتِه . سجِّلِ الرَّقْمَ الّذي تُمْسِكُ بهِ وليقُمْ كُلُّ مُشْتَرِكٍ سِتَّ مُحاولاتٍ اجْمَعِ الأرْقامَ المُسجَّلَة . وصاحبُ الرَّقمِ الأعلَى هُوَ الرَّاسِخ .



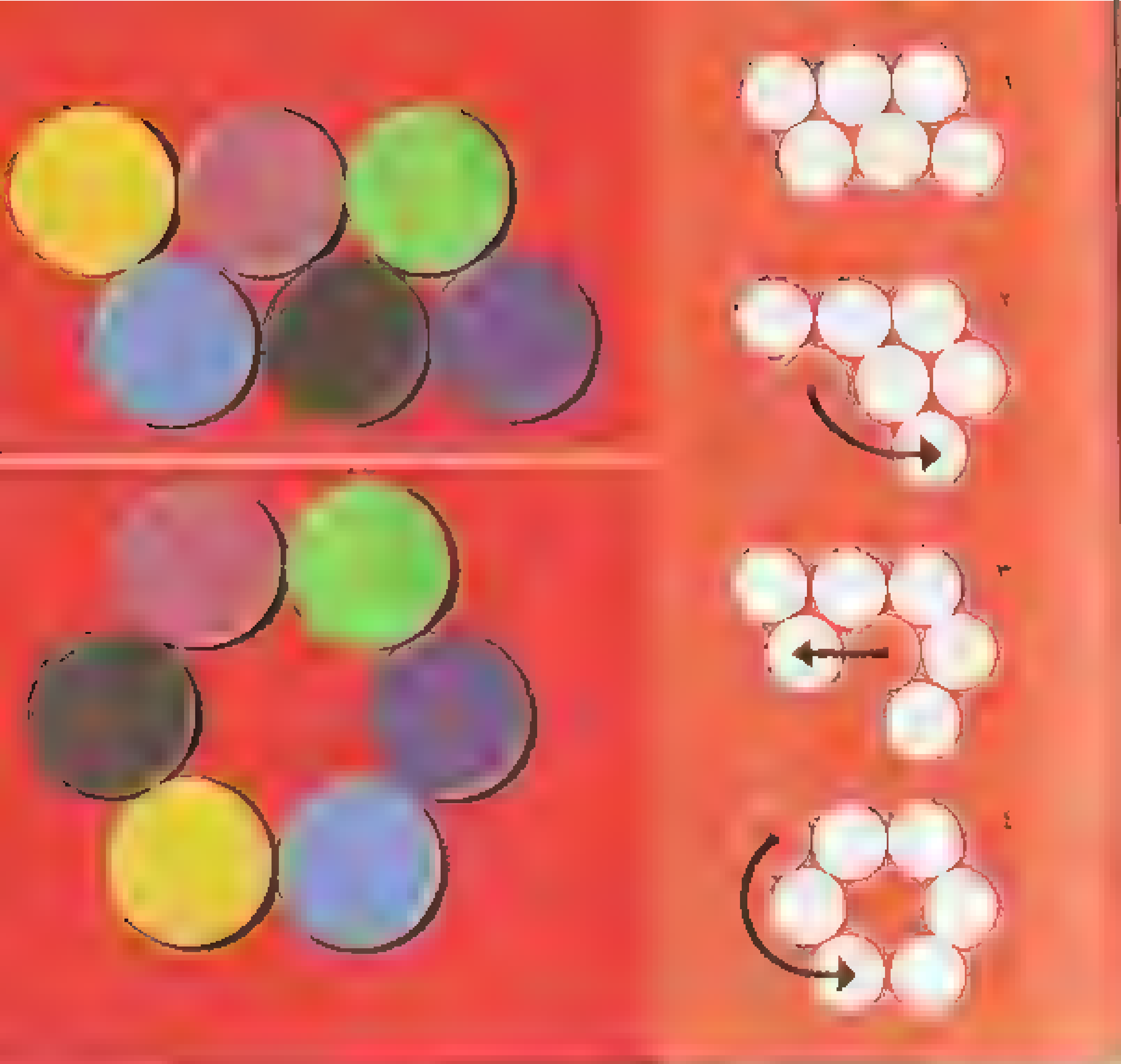
النُّقْطَةُ العمْياءُ السِّحْرِيَّةُ

هذِهِ الخُدْعَةُ هِيَ في الحَقيقَةِ خُدْعَةٌ بَصَرِيَّةٌ، والنّاسُ الّذينَ يَعْرِفُونَها قَليلُونَ جِدًّا. وعِنْدَما تُجَرِّبُها عَلَى أَصْدقائِكَ سَيَنْذَهِلُونَ. ولكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تُجَرِّبَها عَلَى نَفْسِكَ أَوَّلًا.

خُذْ مِنْ مجموعَةٍ لِأَوْراقِ اللَّعِبِ ورقَةَ الرَّقْمِ ٢ السَّوداء، ولْتَكُنِ ال ٢ لِسَباتي أو ٢ البَسْتوني. اِرْفَعْها، وأَخِذْ جانِبَيْها إلى الأَعْلَى وذِراعُكَ مَبْسُوطَةٌ، وأَغْلِقْ عَيْنَكَ اليُسْرَى، وحَدِّقْ بِعَيْنِكَ اليُمْنَى تَحْديقًا شَديدًا إلى البُقْعَةِ اليُسْرَى. والآنَ، حَرِّكْها نَحْوَكَ بِبُطْءٍ شَديدٍ جِدًّا، مع مُواصلَةِ التَّحْديقِ إلى البُقْعَةِ اليُسْرَى. سَتَرَى البُقْعَتَيْنِ كِلْتَيْهِما جَيِّدَةً، ولكِنَّ البُقْعَةَ اليُمْنَى ستختفي بَعْدَ مسافةٍ ما، ثُمَّ تَظْهَرُ ثانِيَةً كُلَّما اقْتَرَبْتَ. والآنَ أَبْعِدْها عَنْكَ ثانِيَةً بِبُطْءٍ، سَتَخْتَفي ثُمَّ تَظْهَرُ ثانِيَةً. والتَّفْسيرُ هُوَ أَنَّ هُنالِكَ بُقْعَةً عَمْياءَ في عَيْنِ كُلِّ إِنْسانٍ.

جَرِّبْ هذِهِ عَلَى صَديقِكَ. مُدَّعِيًا أَنَّ ذلِكَ يَتِمُّ بِتَأْثيرِ سِحْرِكَ. أَخْبِرْهُ بِالّذي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ، وأَنَّهُ بَيْنَما يَقُومُ بِذلِكَ، سَتَجْعَلُ البُقْعَةَ تَخْتَفي بِالتَّرْكيزِ الشَّديدِ، والتَّفْكيرِ بِالأُمورِ السِّحْرِيَّةِ.

إذا لَمْ تَنْجَحِ التَّجْرِبَةُ في المَرَّةِ الأُولى، يُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ إِنَّ جَعْلَ الأَشْياءِ تَخْتَفي هُوَ أَصْعَبُ أَنْواعِ السِّحْرِ كُلِّها، ولكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ واثِقًا بِأَنَّ صَديقَكَ يَقُومُ بِالتَّجْرِبَةِ عَلَى الوَجْهِ الصَّحيحِ.





دائرةٌ سِحْرِيَّةٌ

ضَعْ سِتَّ فيشاتٍ (أَوْ أَزْرارٍ) في صَفَّيْنِ . كما يَظْهرُ في الشَّكْلِ (١). ويُمْكِنُ أَنْ تَفِيَ بالحاجَةِ قِطَعُ نُقُودٍ مُسْتَديرَةٌ .

أُدْعُ الآنَ صَديقَ لِيَضَعَ قِطَعَ النُّقُودِ أَوِ الفيشاتِ في دائِرَةٍ . كما في الشَّكْلِ (ب) يُسْمَحُ لَهُ بثَلاثِ نَقَلاتٍ فقطْ . ولكِنَّهُ كُلَّما نَقَلَ قِطْعَةَ نَقْدٍ أَوْ فيشَةً . يَجِبُ أَنْ يَضَعَها بِحَيْثُ تَمَسُّ ٱثْنَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ

تَظْهَرُ النَّقَلاتُ الصَّحيحةُ في الأَشْكالِ ١ وَ ٢ وَ ٣ وَ ٤ ، ولكِنْ مِنَ المُضْحِكِ أَنَّ صَديقَكَ ، حَتَّى بَعْدَ أَنْ تُرِيَهُ ما يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَهُ ، لَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ تكوينِ الدَّائِرَةِ إِلَّا بَعْدَ تَمْرينٍ كَثيرٍ .

جَرِّبْها بِنَفْسِكَ دُونَ أَنْ تَنْظُرَ إِلى الصُّورَةِ .

وَرَقَةُ اللَّعِبِ المُتوازِنَةُ

هذِهِ هِيَ لُعْبَةٌ بَسيطَةٌ بِوَرَقَةِ لَعِبٍ .

تَحَدَّ صَديقًا في مُوازَنَةِ وَرَقَةِ لَعِبٍ على حافَتِها . يُمْكِنُهُ أَنْ يُجَرِّبَ قَدْرَ ما يَشاءُ ، ولكِنَّهُ لَنْ يَنْجَحَ

بَيْنَما يَكونُ مَشْغولًا بِمُحاوَلاتِهِ . خُذْ أَنْتَ نَفْسُكَ وَرَقَةَ لَعِبٍ . وضَعْها فَوْقَ راحَةِ يَدِكَ . واضْغَطْ على طَرَفَيْها حَتَّى تَنْحَنِيَ قَليلًا ثُمَّ أَوْقِفِ الوَرَقَةَ على الطَّرَفِ المُنْحَني



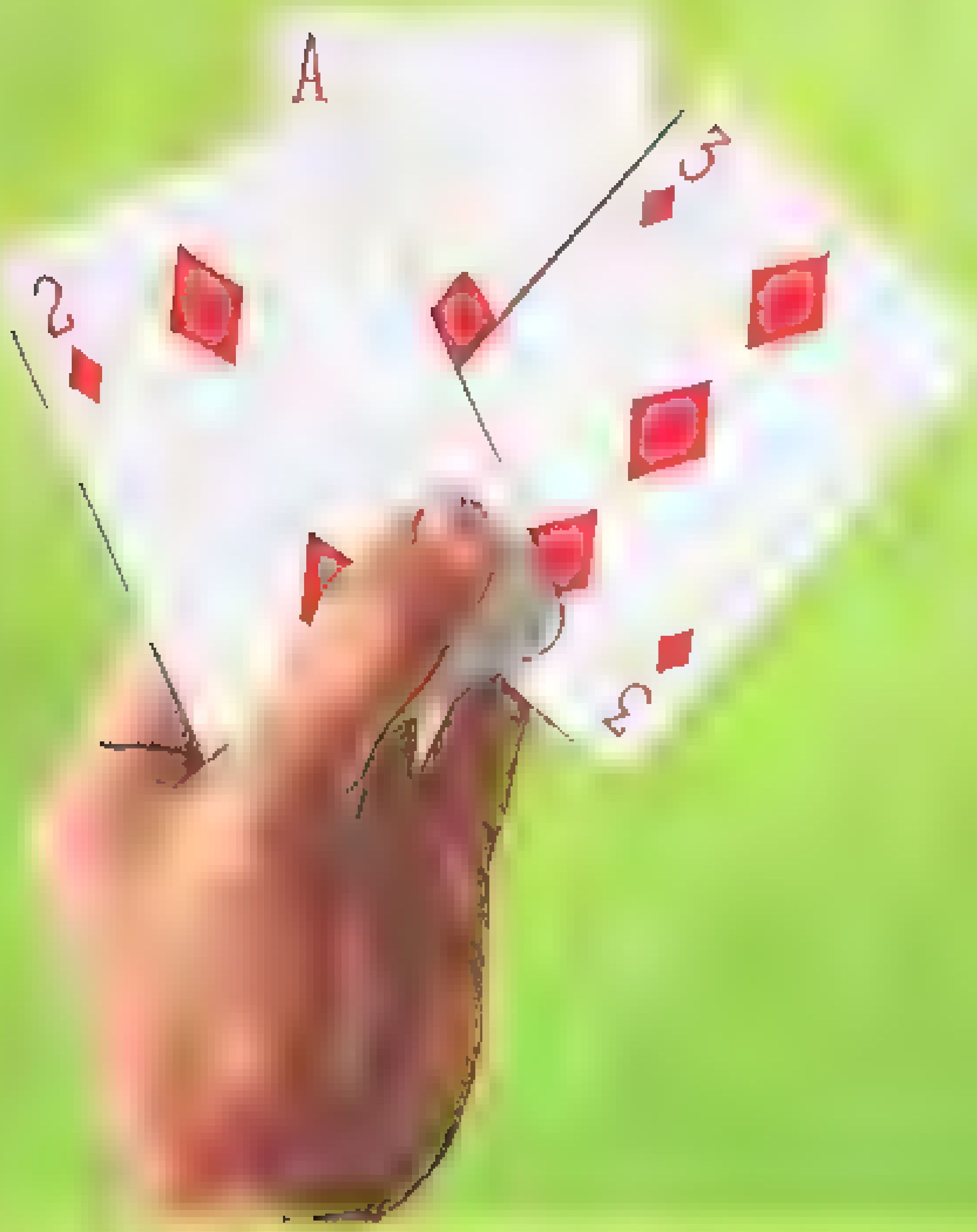
وِجْدانُ وَرَقَةِ اللَّعِبِ

رَتِّبْ ثَلاثَ وَرَقاتِ لَعِبٍ في صَفٍّ، ووجُوهُها إِلَى الأَعْلَى، وَوَاصِلْ عَمَلَكَ هذا (كما في الشَّكْلِ)، حَتَّى تَكُونَ قَدِ استَعْمَلْتَ ٢١ وَرَقَةً، وتكُونَ لَدَيْكَ ثَلاثُ مَجْمُوعاتٍ، في كُلٍّ مِنْها سَبْعُ وَرَقاتٍ.

وبيْنَما تقُومُ بِتَرْتيبِها، اُطْلُبْ إِلَى أَحَدِ أَصْدِقائِكَ أَنْ يتذكَّرَ ورقةَ لَعِبٍ خاصَّةً. ثُمَّ اسْأَلْهُ في أَيِّ المَجْمُوعاتِ تُوجَدُ.

ضعْ هذِهِ المجْمُوعَةَ، ووجْهُها إِلَى الأَسفَلِ بيْنَ المجْمُوعتَيْنِ الأُخْرَيَيْنِ، اللَّتَيْنِ وُجوهُهُما إِلَى الأَسْفَلِ أَيْضًا، ورتِّبِ الإِحْدى وعشرِين ورقةَ لَعِبٍ عيْنَها ثانِيَةً. سَلْ صَدِيقَكَ في أَيَّةِ مجْمُوعةٍ تُوجَدُ ورقَتُهُ الآنَ. ضعْ هذِهِ المَجْمُوعَةَ بيْنَ المجْمُوعتَيْنِ الأُخْرَيَيْنِ، ورتِّبِ الأَوْراقَ ثانِيَةً. ويُشيرُ صدِيقُكَ أَيْضًا إِلَى المَجْمُوعَةِ، الَّتي تُوجَدُ فيها ورقَتُهُ.

كَرِّرْ هذِهِ العَمَلِيَّةَ مَرَّتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ، أَيْ رتِّبْ أَوْراقَ اللَّعِبِ، مِنْ أَوَّلِ هذِهِ اللُّعْبَةِ إِلَى آخِرِها، أَرْبَعَ مرّاتٍ، واضِعًا، في كُلِّ مرَّةٍ، المَجْمُوعةَ الَّتي يُشيرُ إِلَيْها بيْنَ المجْمُوعتَيْنِ الأُخْرَيَيْنِ. وعِنْدَما يقُولُ لَكَ صَدِيقُكَ أَيْنَ تُوجَدُ ورقَتُهُ في المَرَّةِ الرَّابِعَةِ، ضعْ هذِهِ المجْمُوعَةَ، مَرَّةً أُخْرَى، بيْنَ المجْمُوعتَيْنِ الأُخْرَيَيْنِ، ثُمَّ اقْلِبِ الأَوْراقَ واحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى ستَكُونُ الوَرَقَةُ الحادِيَةَ عشْرَةَ هِيَ الوَرَقَةَ الَّتي اختارَها صَدِيقُكَ. ويُمْكِنُكَ أَنْ تجْعَلَ هذِهِ اللُّعْبَةَ أَشَدَّ أَثَرًا في النُّفُوسِ، إِذا تجنَّبْتَ العَدَّ بِصَوْتٍ عالٍ، وبدوْتَ كأَنَّكَ تُفكِّرُ تفْكِيرًا عَمِيقًا في كُلِّ ورقَةٍ تقْلِبُها.





ترينا الصورة السفلى
كيف ستظهر الورقات الثلاث
في مكان ما وسط المجموعة

لعبة الورقات المترافقة

تستطيع أن ترى في الصورة يدًا تمسك بما يبدو كأنه الآس (الواحد في ورق اللعب)، مع الاثنين والثلاثة الديناريين. أما الآس فهو من نوع الكبة فعلًا . وقد وضعت الورقتان الأخريان فوقه بعناية . ويمكنك استعمال هذا الترتيب، لتقوم بلعبة ورق مثيرة للإعجاب

ضع الآس الديناري الحقيقي في أسفل المجموعة (الوجه للأسفل) ثم رتب آس الكبة . والورقتين الديناريتين اثنتين وثلاثًا ، كما يبدو في الشكل ، دون أن تدع المشاهدين يرونك، مظهرًا تلك الورقات الثلاث للمشاهدين، جاعلًا إياهم يظنون أن الورقات الثلاث هي الآس الديناري والاثنتان والثلاث الديناريتان . ثم ضم الورقات الثلاث معًا (وجوهها إلى الأسفل)، ودع المشاهدين يرونك تضع الورقة العليا في مكان ما وسط بقية المجموعة، والورقة الثانية في أسفل المجموعة، والورقة الثالثة في أعلاها – وجميعها وجوهها إلى الأسفل .

والآن قل للمشاهدين إنك ستجمع الأوراق الدينارية الآس والاثنتين والثلاث معًا . واطلب إلى أحدهم أن يرفع قسمًا من مجموعة أوراق اللعب، ويضع النصف الأسفل من المجموعة فوق النصف الآخر ثم اقلب المجموعة. ورتب الأوراق ووجوهها إلى الأعلى، وسوف توجد بينها الأوراق الدينارية الآس والاثنتان والثلاث معًا .



وَرَقاتُ اللَّعِبِ الَّتي تَعْرِفُ أَسْماءَها بالإِنْكليزيَّة

رَتِّبْ مجموعَةً مِنْ ثلاثَ عَشْرَةَ وَرَقَةَ لَعِبٍ حَسَبَ التَّرْتيبِ الآتي : ٣ ـ ٨ ـ ٧ ـ الآس ـ المِلِكَةُ ـ ٦ ـ ٤ ـ ٢ ، الوَلَدُ ـ المَلِكُ ـ ١٠ ـ ٩ ـ ٥ ،

أَمْسِكِ المجموعَةَ الآنَ ، ووجُوهُها إلى الأَسْفَلِ ، بحيثُ تكونُ الورقَةُ ٥ في أَسْفَلِها .

يُمكِنُكَ الآنَ أَنْ تُخْبِرَ الحاضِرين بأَنَّ كُلَّ وَرَقَةٍ من هذهِ الأَوْراق ستَجيبُ عند ذِكْرِ اسْمِها بالانكليزية . إبدأ بتَهْجِئَةِ A-C-E . آخِذاً ورقة مِنْ أَعْلَى المجموعةِ مِنْ أَجْلِ كُلٍّ مِن أَحْرُفِ A-C-E الثَّلاثَةِ . وواضِعاً إيّاها في الأسفل أمّا الورقةُ التالية التي سيَراها المُشاهِدُون . عِندما تقلبُها . فستكونُ الآس . ضَعْ تِلْكَ الوَرَقَةَ على المِنْصَدَةِ ، ووَجْهُها إلى الأَعْلى ، ودَعْها هُناكَ . ثُمَّ أَتِمَّ عملك بتهجئة T-W-O بالطَّريقةِ السّابِقَةِ عينِها . وستكونُ الورقَةُ الرّابِعَةُ هي ٢ ، وبَعْدَ أَنْ تُرِيَها لِمُشاهِديكَ ، يجبُ أَنْ تضَعَها عَلَى المِنْضَدَةِ ، ووجْهُها إلى الأَعْلى . واصِلْ عَمَلَكَ بِتَهْجِئَةِ "T-H-R-E-E" . واضِعاً . هذهِ المرَّةَ . خَمْسَ وَرَقاتٍ في أَسْفَلِ المجموعَةِ واحِدَةً لِكُلِّ حَرْفٍ ــ ومُرِيًا مُشاهِديكَ الورقَةَ السّادِسةَ . الَّتي ستكونُ ٣ .

تَسْتَطيعُ مواصلةَ العَمَلِ عَيْنِهِ مَعَ ٤ F-O-U-R . ٥ F-I-V-E . ٦ S-I-X . ٧ S-E-V-E-N . ٨ E-I-G-H-T . ٩ N-I-N-E . ١٠ T-E-N . والوَلَدِ J-A-C-K . والمَلِكَةِ Q-U-E-E-N . والمَلِكِ K-I-N-G ، ناقِلاً ورقَةً مِنْ أَعْلَى المجموعةِ إلى أَسْفَلِها . مُقابِلَ كُلِّ حَرْفٍ تتهجّاهُ . وفي كُلِّ حالةٍ . ستَظْهَرُ في الوَقْتِ المناسب ورقَة لَلَعِب المطْلوبَةُ . الَّتي تُظْهِرُ الرَّقْمَ أو الصُّورةَ الَّتي تريدُها . وإنْ لَمْ يَبْقَ لَدَيْكَ سِوَى ورقَتَيْنِ فلْتَعُدْ بهِما .



عُودُ الثِّقابِ (الكِبْرِيتِ) غَيْرُ المَكْسُورِ ، المَكْسُورُ

مِنَ السَّهْلِ القِيامُ بِهذِهِ اللُّعْبَةِ ، وكُلُّ مَا تَحْتاجُ إِلَيْهِ هُو عُودُ ثِقابٍ ، ومِنْديلٌ نَظِيفٌ ذُو عَبْنَةٍ

فلِكَيْ تَقُوم بِهذِهِ اللُّعْبَةِ ، تُخَبِّىءُ سِرًّا عُودَ ثِقابٍ داخِلَ عَبْنَةِ مِنْديلٍ ، مُدْخِلاً إِيَّاهُ نَحْوَ بُوصَةٍ مِنْ إِحْدَى الزَّوايا . ثُمَّ أَمْسِكْ بالعَبْنَةِ بَيْنَ كِلا إِبْهامَيْ يَدَيْكَ وَسَبَّابَتَيْهِما (ولكنْ كُنْ على ثِقَةٍ بأنَّ سَبابَةَ يَدِكَ اليُمْنَى وإِبْهامَها يُمْسِكانِ العَبْنَةَ في المكانِ الَّذي خُبِّىءَ فيهِ العُودُ) ، ولَوِّحْ بالمِنْديلِ لِمُشاهِدِيكَ ، طالِباً إِلَيْهِمْ أَنْ يُلاحِظُوا أَنَّه فارِغٌ .

ضَعِ المِنْديلَ مَفْتُوحًا عَلَى المِنْضَدَةِ (وأَنْتَ لا تَزالُ مُمْسِكاً بالعَبْنَةِ) . واطْلُبْ إِلَى أَحَدِهِمْ أَنْ يَضَعَ عُودَ ثِقابٍ مِنْهُ في الوَسَطِ . وعِنْدَما يَفْعَلُ ذلِكَ ، اطْوِ بِيَدِكَ اليُسْرَى ثَلاثَ زَوايا نَحْوَ مُنْتَصَفِ المِنْديلِ ، وفَوْقَ الثِّقابِ ، ثُمَّ اطْوِ بِيَدِكَ اليُمْنَى الزَّاوِيَةَ الرَّابِعَةَ ، الَّتي يُوجَدُ الثِّقابُ في عَبْنَتِها . اطْوِ المِنْديلَ كُلَّهُ ثانِيَةً ، عَلَى أَنْ تَكُونَ واثِقًا بأَنَّكَ لا تَزالُ تُحِسُّ بِوُجُودِ الثِّقابِ في العَبْنَةِ . ثُمَّ أَعْطِ المِنْديلَ ، الَّذي في وَسَطِهِ الثِّقابُ ، لِلرَّجُلِ المُشاهِدِ نَفْسِهِ ، واطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يَكْسِرَهُ ، لِيَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّهُ أَصْبَحَ بِصْفَيْنِ . وَهُوَ طَبْعًا سَيَظُنُّ أَنَّهُ يَكْسِرُ الثِّقابَ ، الَّذي وضَعَهُ في وَسَطِ المِنْديلِ .

قُلْ لِلْمُشاهِدِينَ الآنَ إِنَّكَ سَتُعِيدُ العُودَ المكسُورَ صَحِيحًا . لَوِّحْ بِيَدِكَ فَوقَ المِنْديلِ ، ثُمَّ ضَعْها فَوْقَ المِنْضَدَةِ ، وافْتَحِ المنديلَ بِبُطْءٍ . وتُصِيبُ الحاضِرِينَ دَهْشَةٌ عَظِيمَةٌ عِنْدَما يَرَوْنَ الثِّقابَ ، في وَسَطِ المنديلِ ، غَيْرَ مَكْسُورٍ .

فإِذا تَحَدَّاكَ أَحَدُهُم في إِعادَةِ اللُّعْبَةِ ، يَكُونُ مِنَ الحِكْمَةِ وُجُودُ عودِ ثِقابٍ آخَرَ ، مُخَبَّأٍ في مَكانٍ ثانٍ مِنَ العَبْنَةِ .

قُيودٌ لِلّيدَيْنِ مِنَ الثِّقاب

يَجِبُ أَنْ تَتَمَرَّنَ على هذهِ اللُّعْبَةِ، ولكِنَّكَ يَجِبُ أَنْ تُصْبِحَ قادِراً بِسُرْعَةٍ على القِيامِ بِها، وعَيْناكَ مُغْمَضَتانِ.

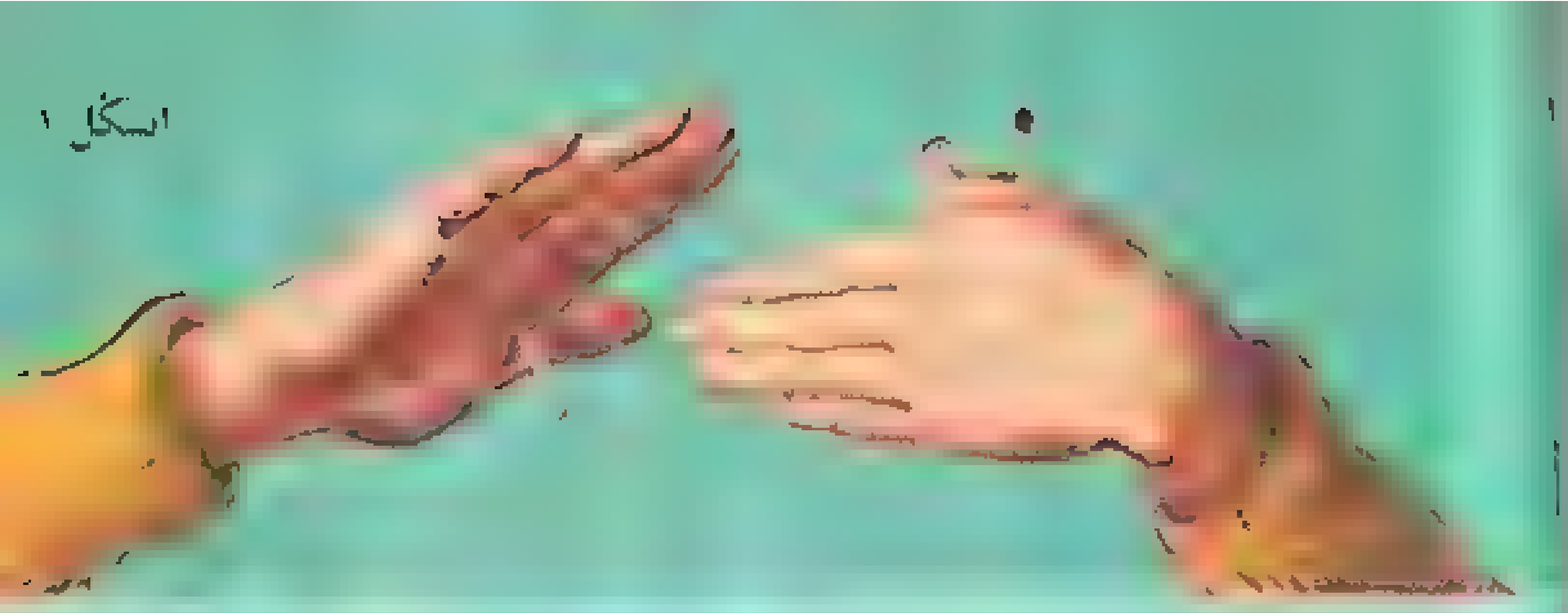
والهَدَفُ هُوَ أَنْ تَتَناوَلَ كِلا الثِّقابَيْنِ، مِنَ اليَدِ الأُخْرى، بالإِبْهامِ والسَّبّابَةِ، دونَ أَنْ تَعْلَقَ، كما يَظْهَرُ في الشَّكْلِ ٤، ثُمَّ تَرُدَّهُما بِسُرْعَةٍ.

أُدْرُسِ الشَّكْلَ رقْمَ ٢، الّذي يُظْهِرُ يَدَيْكَ كما تَبْدُوانِ، إذا تَمَرَّنْتَ إِزاءَ مِرْآةٍ. لاحِظْ كَيْفَ يَصِلُ إِبْهامُ إِحْدَى اليَدَيْنِ إلى طَرَفِ الثِّقابِ خِلالَ الفَتْحَةِ، وكَيْفَ تَصِلُ سَبّابَةُ اليَدِ عَيْنِها إلى ما حَوْلَ الجانِبِ الخارِجيِّ مِنَ الإِبْهامِ الآخَرِ.

وهُنالِكَ طَريقَةٌ أُخْرى لإِتْقانِ اللُّعْبَةِ، هي عَمَلُها بالعَكْسِ، ابْتِداءً حَسَبَ الشَّكْلِ ٣. وحاوِلْ أَنْ تُعيدَ الثِّقابَيْنِ وَفْقاً لِلشَّكْلِ ٢

وعِنْدَما تُتْقِنُ اللُّعْبَةَ، أَجْرِها على مَرْأًى مِنْ صَديقٍ، ثُمَّ اطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يَقومَ بِها وَحْدَهُ. إِنَّها تَبْدو سَهْلَةً، وَهُوَ يَقولُ كَذلِكَ. ولكِنَّهُ سَيَعْلَقُ في كُلِّ مَرَّةٍ.

لا تستعمِلْ إلّا ثِقابَ الأَمانِ


الشكل ١


الشكل ٢


الشكل ٣


الشكل ٤



المِنْديلُ المُخْتَفي

تَحْتاجُ في هذهِ اللُّعْبَةِ إلى ثلاثِ عُلَبِ ثِقابٍ مُتَشابِهةٍ تمامًا . ومنديلَيْنِ صغيرَيْنِ مُتَشابِهَيْنِ .

لِكَيْ تَتَهيَّأَ لِهذهِ اللُّعْبَةِ (لا تَدَعْ أَصْدِقاءَكَ يرَوْنَكَ) ، ضَعْ في جَيْبِكَ عُلْبَةَ ثِقابٍ مَمْلُوءَةً . أَفْرِغْ عُلْبَةَ الثِّقابِ الثّانِيَةَ ، ورُصَّ صَفًّا مِنْ أَعْوادِ الثِّقابِ . بِعِنايةٍ وتَساوٍ . في قَفا جارورِ العُلْبَةِ - كما يَبْدُو في الشَّكْلِ . ثُمَّ ضَعْ مِنْديلًا صَغيرًا في ذلِكَ الجارورِ . واتْرُكِ العُلْبَةَ الثّالِثَةَ فارِغَةً على المِنْضَدَةِ .

اِبْدَإِ اللُّعْبَةَ بِإِظْهارِ مُؤَخَّرَةِ جارورِ العُلْبَةِ لِلْمُشاهِدينَ . ثُمَّ قُلْ لَهُمْ « تُوجَدُ هُنا عُلْبَةُ ثِقابٍ مَمْلُوءَةٌ » . أَغْلِقِ العُلْبَةَ بِإِبْهامِكَ ، مُراعيًا ضَغْطَ جميعِ أَعْوادِ الثِّقابِ إلى داخِلِ العُلْبَةِ في الوَقْتِ ذاتِهِ . وضَعِ العُلْبَةَ عَلَى المِنْضَدَةِ .

دَعِ المُشاهِدينَ يرَوْنَكَ تَطْوي مِنْديلًا ثانِيًا ، وتَضَعُهُ في عُلْبَةِ الثِّقابِ الفارِغَةِ . ولْيَكُنْ أَعْلَى الجارورِ في الوَضْعِ ذاتِهِ كما في العُلْبَةِ الَّتي حَضَّرْتَها . وقُلْ لَهُمْ . « هُنا تُوجَدُ عُلْبَةٌ فيها مِنْديلٌ » . ثُمَّ ضَعِ العُلْبَةَ في جَيْبِكَ .

لَوِّحْ بِقَضيبِكَ ، وتَفَوَّهْ بِبَعْضِ الكَلِماتِ السِّحْرِيَّةِ . ثُمَّ أَعْلِنْ قائِلًا . « الآنَ قَدْ بَدَّلَ المِنْديلُ مَكانَهُ مِنْ عُلْبَتَيِ الثِّقابِ » . وافْتَحِ العُلْبَةَ الَّتي عَلَى المِنْضَدَةِ ، واسْحَبِ المِنْديلَ الآخَرَ ، مُحاذِرًا أَنْ تَجْعَلَهُمْ يرَوْنَ أَعْوادَ الثِّقابِ الَّتي رَصَصْتَها في قَفا جارورِ العُلْبَةِ . وعِنْدَما يَطْلُبُ الحاضِرونَ إِلَيْكَ أَنْ تُرِيَهُمْ عُلْبَةَ الثِّقابِ ، الَّتي رَأَوْكَ تَضَعُ المِنْديلَ فيها ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُرِيَهُمْ دَهْشًا ، بِإِخْراجِكَ مِنْ جَيْبِكَ عُلْبَةَ الثِّقابِ المَمْلُوءَةَ ، الَّتي وَضَعْتَها هُناكَ مِنْ قَبْلُ . ولَيْسَ العُلْبَةَ الَّتي فيها المِنْديلُ .

لا تَسْتَعْمِلْ إلّا ثِقابَ الأَمانِ





لُعْبَةُ مُوازَنَةٍ

هذِهِ لُعْبَةٌ بَسيطةٌ تَحْتاجُ إِلَى قَليلٍ مِنَ التَّدَرُّبِ عَلَيْها ، وَمَعَ ذلِكَ تُدْهِشُ أَصْدِقاءَكَ عِنْدَما تَقُومُ بِها .

ضَعْ عُلْبَةَ ثِقابٍ على ظَهْرِ يدِكَ (كما يَبْدو في الشَّكْلِ الأعْلى) ، وأَخْبِرْ رِفاقَكَ أَنَّكَ تَسْتَطيعُ إيقافَها على طرفِها ، دُونَ أَنْ تمسَّها . دعْهُمْ يُحاوِلون ذلِكَ أَوَّلًا . وبعْدَ مُحاولاتٍ عديدةٍ ، سيتخلَّوْن عنْ مُحاولاتِهِم ، ويقُولونَ إِنَّ ذلك مُسْتَحيلٌ .

ثُمَّ تُدْهِشُهُمْ بِرَفْعِكَ يَدَكَ ، وفوقَها عُلْبَةُ الثِّقابِ واقفة ، وتقولُ « أنظروا بسُرْعَةٍ » وأَنْتَ قابضٌ كفَّكَ ، وتُريهِمْ عُلْبَةَ الثِّقابِ واقِفةً على طَرَفِها .

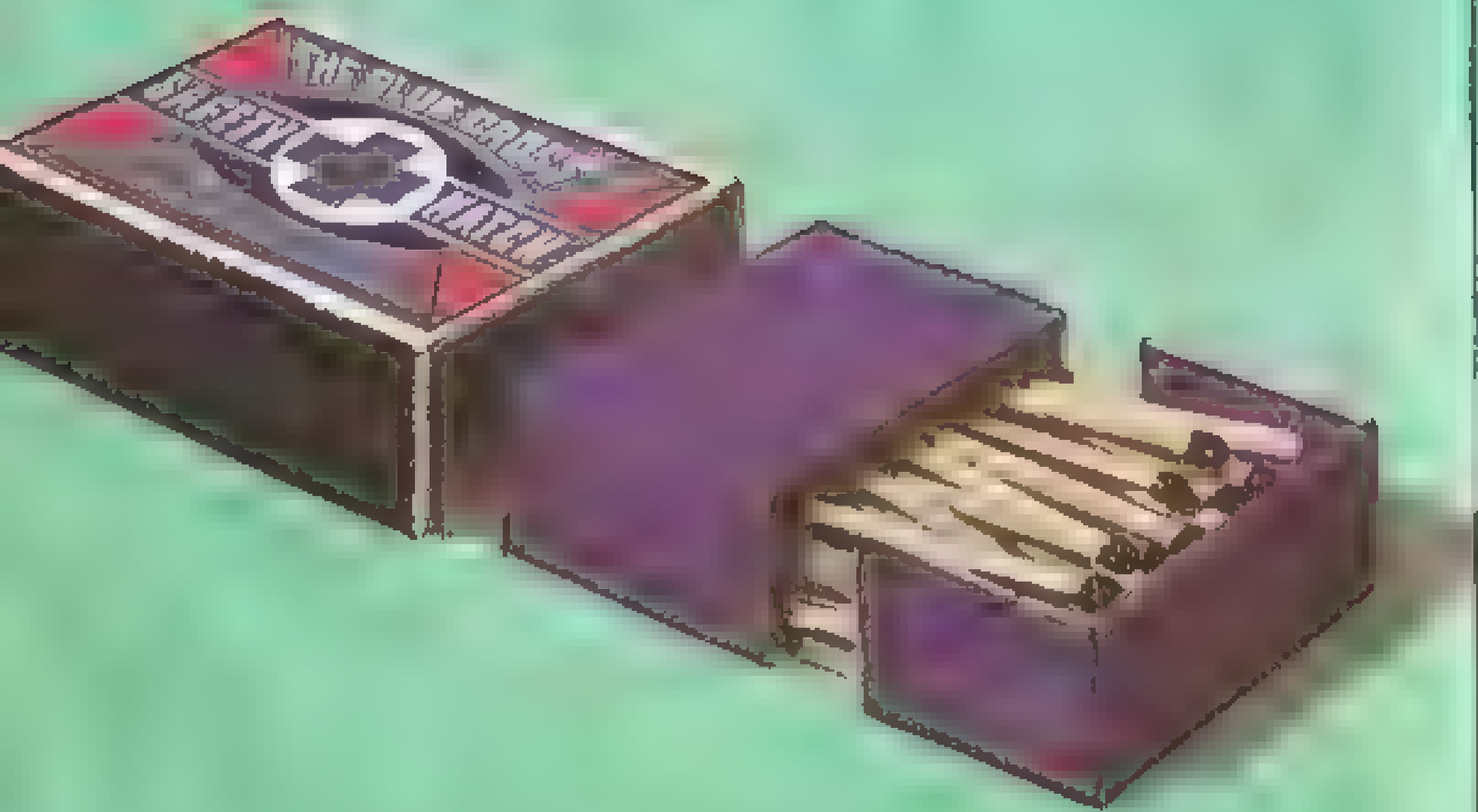
إليكُمْ طريقةَ عملِها . بينما كان رفاقُكَ يُحاوِلون إيقافَ العُلْبَةِ على طرفِها ، تُهيّئُ أَنْتَ سِرًّا لِلُّعْبَةِ .

افْتَحْ عُلْبَةَ ثِقابٍ فارغةً نحْوَ نِصْفِ سنتيمتر . وضعِ الطَّرَفَ المفتوحَ على ظَهْرِ يدِكَ ، فوقَ اللَّحْمِ السائبِ على عُقَدِ أصابِعِكَ تمامًا ، وأَغْلِقْ عُلْبَةَ الثِّقابِ ، بحَيْثُ تلزُّ قليلًا مِنْ لحْمِكَ داخِلَ العُلْبَةِ . وإذا كانتِ العُلْبَةُ مُغْلقةً إغْلاقًا تامًا ، فإنَّها سوْفَ تبْدو كأنَّها مُسْتَقِرَّةٌ هُناكَ . ثُمَّ أَغْلِقْ قَبْضَتَكَ - وتَقِفُ العُلْبَةُ على طرفِها بصُورةٍ سِحْرِيَّةٍ . كما يَبْدو في الرَّسْمِ المُقابِلِ .

جرِّبْ هذِهِ اللُّعْبَةَ بِضْعَ مرّاتٍ . ولا تنْسَ أَنْ تدَّعي أَنَّ هذِهِ اللُّعْبَةَ صَعْبَةٌ جدًّا جدًّا .



اقطع جارور عُلبة الثقاب إلى نصفين



اقلب أحد النصفين كما هو مبيّن .
أرجع عيدان الثقاب واقفل العلبة

عُلْبَةُ ثِقابٍ مُحيِّرةٌ

إذا عمِلْتَ دقيقةً أو اثنتين بِمُوسى صغيرةٍ حادّةٍ وعُلْبةِ ثِقابٍ، ستكونُ لَدَيْكَ لُعْبَةٌ تُدْهِشُ الجميع

فرِّغْ عُلْبَةَ الثِّقاب . وأخْرِجِ الجارور ثُمَّ اقْطَعْهُ إلى نِصْفَيْنِ بعِنايَةٍ تامَّةٍ . اقْلِبْ أحد النِّصْفَيْنِ رأْسًا عَلَى عَقِبٍ ، مُدْخِلًا أعْوادَ الثِّقاب ، كما يظْهرُ في الشَّكْل . ثُمَّ أعِدْ نِصْفَي الجارور إلَى داخِلِ العُلْبَةِ . ولِكَيْ يَبْقَى نِصْفَي الجارور مُلْتَصِقَيْنِ بقُوَّةٍ . يُسْتَحْسَنُ وصْلُ طرفَيْ كُلٍّ منهما بقطعةٍ صغيرةٍ من الشَّريطِ المُصَمَّغِ .

اِفْتَحِ العُلْبَة نحْو سنتيمتر . وضعْها على المِنْضدة . ثُمَّ قُلْ « هذه العُلْبَةُ في وَضْعِها الصَّحيحِ ، أَلَيْسَ كذلِكَ ؟ »

أَغْلِقِ العُلْبَةَ، وافْتَحْها ثانِيَةً، لِتُذَكِّرَ الحاضِرينَ بمكانِ أعْلاها . أغْلِقْها ثانيةً ، واقْلِبْها بِهُدوءٍ مِن طرفَيْها واقْلِبْها أيْضًا لِلْمَرَّةِ الثّالِثَةِ .

ثُمَّ اسْألِ المُشاهِدينَ : « أينَ أعْلَى العُلْبَةِ الآنَ ؟ »

قَدْ يُجيبُكَ أَحَدُ الَّذينَ كانُوا يُراقِبُونَ بِدِقَّةٍ ، قائِلًا : « قُلِبَتْ رأْسًا على عقِبٍ . »

ادْفَعْ جارور العُلْبةِ قليلًا . لِكَيْ تُظْهِرَ أنَّ العُلْبَةَ ، لا تزالُ على ما يَبْدُو - في وضْعِها الصَّحيح هُزَّ رأْسَك ، وحرِّكْها ثانيَةً . وعِنْدَما تطلُّ إجاباتُهمْ مُخْطِئَةً ، اقْلِبِ العُلْبَةَ مَرَّةً واحِدَةً فقطْ . سَتَسْتَوْلي علَيْهِمُ الحيرةُ الشَّديدةُ عِنْدَما يَرَوْنَ أنَّ العُلْبَةَ لا تَزالُ في وَضْعِها الصَّحيح . غيرَ مقلوبةٍ

لا تَسْتَعْمِلْ إلّا ثِقابَ الأمانِ



أعْوادُ الثِّقابِ المُختَفِيَةُ

هيِّئْ لِهذِهِ اللُّعْبَةِ بِتَحْضيرِ عُلْبَةِ ثِقابٍ، مَمْلُوءٍ نِصْفُها في كُمِّكَ. قَدْ تَحْتاجُ إِلى رِباطٍ مِنَ المَطّاطِ العَريضِ حَوْلَ سَاعِدِكَ، لإِبْقاءِ العُلْبَةِ آمِنَةً في مَكانِها.

خُذِ الآنَ عُلْبَةَ ثِقابٍ فارِغَةً وهُزَّها. سَتُخَشْخِشُ أَعْوادُ الثِّقابِ الَّتي في كُمِّكَ خَشْخَشَةً عالِيَةً. ثُمَّ قُلْ لِلْمُشاهِدينَ «خَمِّنوا عَدَدَ أَعْوادِ الثِّقابِ في العُلْبَةِ».

وبَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ المُشاهِدُونَ مِنْ تَخْميناتِهِمْ، يُمْكِنُكَ إِعْطاؤُهُمُ العُلْبَةَ، لِيَرَوْا مَنْ أَصابَ مِنْهُمْ في تَخْمينِهِ. سَيَنْدَهِشُونَ كَثيرًا عِنْدَما يَرَوْنَ أَنَّها فارِغَةٌ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُنَوِّعَ هذِهِ اللُّعْبَةَ بِوَضْعِ عُلْبَةِ ثِقابٍ مَمْلُوءَةٍ عَلى المِنْضَدَةِ. ثُمَّ تَجْعَلُ العُلْبَةَ الأُولى الفارِغَةَ تُخَشْخِشُ حينَما تَهُزُّها. ثُمَّ تَلْتَقِطُ العُلْبَةَ المَمْلُوءَةَ بِيَدِكَ الأُخْرى، وتَقْرَأُ عَلَيْها بَعْضَ الكَلِماتِ السِّحْرِيَّةِ، وتَهُزُّها ولَنْ تُخَشْخِشَ لأَنَّها مَمْلُوءَةٌ تَمامًا. مَعَ أَنَّ المُشاهِدينَ لَنْ يَتَحَقَّقُوا مِنْ هذا، وسَوْفَ يَتَعَجَّبُونَ كَيْفَ جَعَلْتَهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِمْ أَنَّ عُلْبَتَيِ الثِّقابِ حَلَّتْ إِحْداهُما مَكانَ الأُخْرى.

لا تَسْتَعْمِلْ إِلّا ثِقابَ الأَمانِ

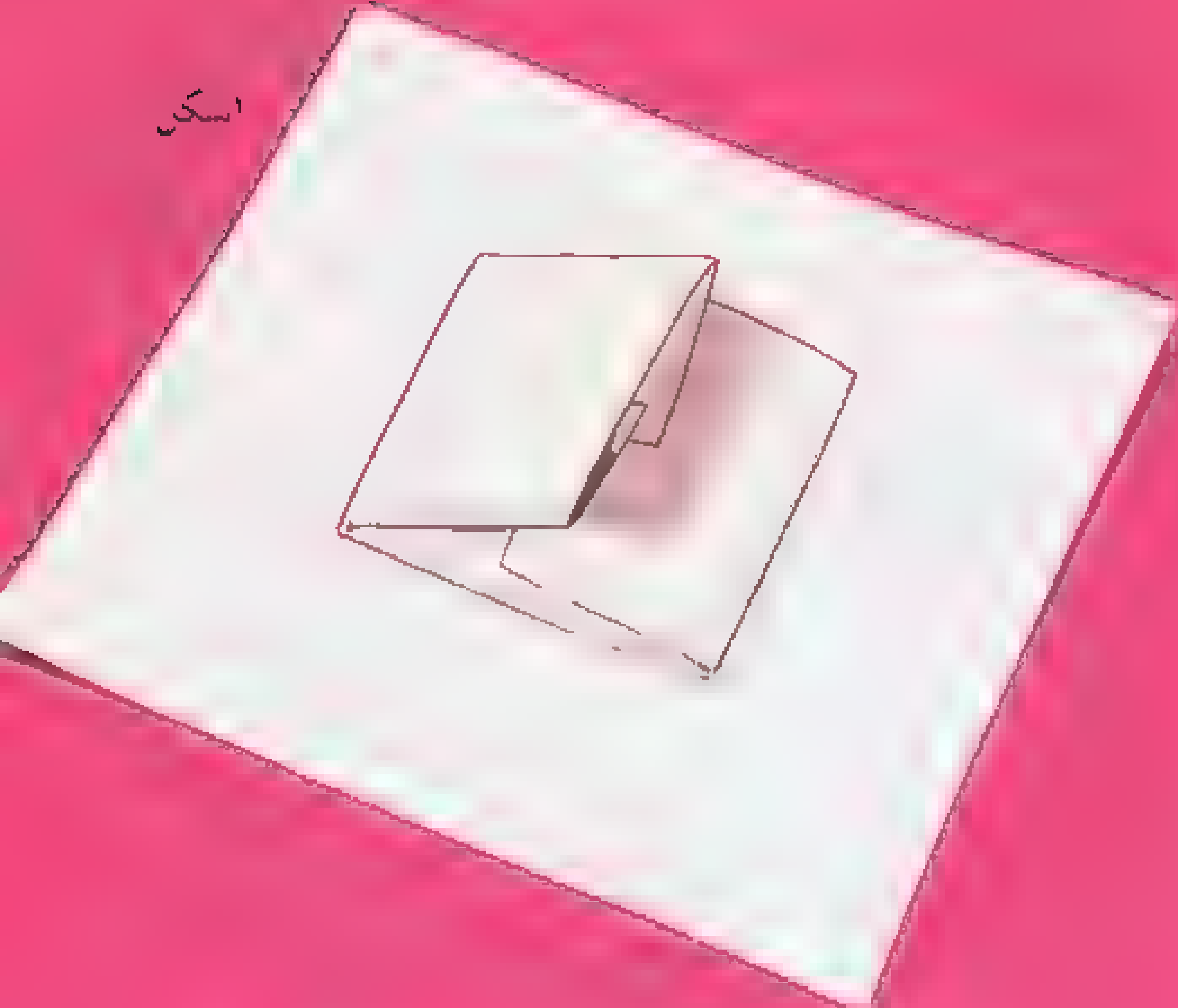
كِيسُ الدَّراهِمِ السِّحْرِيُّ

إِسْتَعِرْ قِطْعَةَ نُقُودٍ مَعْدِنِيَّةً صَغِيرَةً. صُرَّها بِوَرَقَةٍ مُرَبَّعَةٍ. مَوِّجْها في الهَواءِ مُتَمْتِمًا بِبَعْضِ الكَلِماتِ السِّحْرِيَّةِ، ثُمَّ ضَعْها عَلَى المِنْضَدَةِ. وافْتَحْها لَقَدِ اخْتَفَتْ قِطْعَةُ النَّقْدِ. قُلْ لِصاحِبِها أَنْ لا يَقْلَقَ. اِطْوِ الوَرَقَةَ، ولَوِّحْ بِها، وتَفَوَّهْ بِكَلِماتٍ سِحْرِيَّةٍ كَثِيرَةٍ. ثُمَّ افْتَحْها و«يا لَلعَجَب!» عادَتْ قِطْعَةُ النَّقْدِ

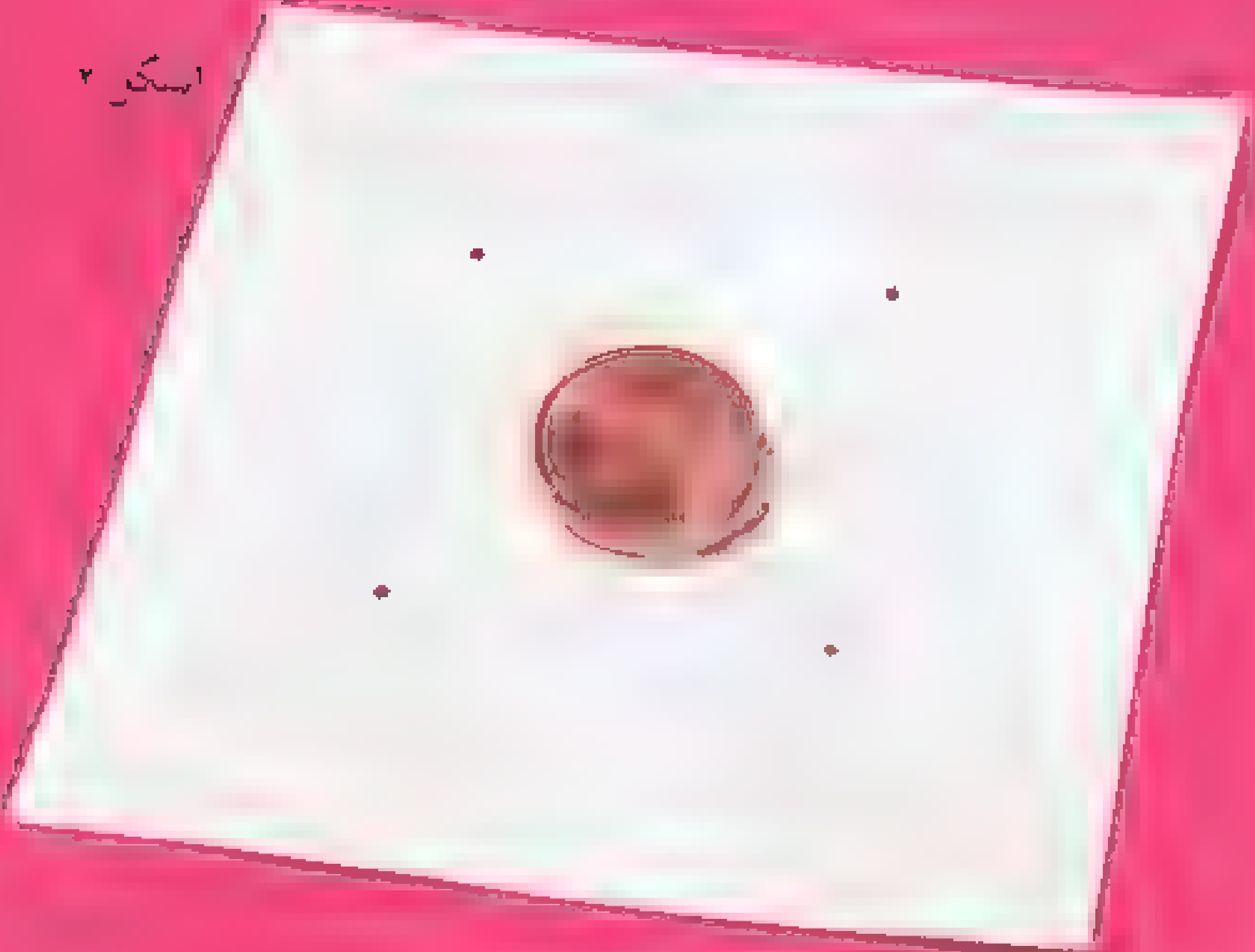
تَحْتاجُ إِلَى وَرَقَةٍ عادِيَّةٍ. قِياسُها نَحْوُ ٢٠ سنتمترًا بـ ١٠ سنتمترات اِطْوِها مِنْ نِصْفِها تَمامًا، ثُمَّ أَحْدِثْ بِالإِبْرَةِ أَرْبَعَةَ ثُقُوبٍ صَغِيرَةٍ. يَبْعُدُ كُلٌّ مِنْها عَنِ الآخَرِ خَمْسَةَ سنتمتراتٍ لِكَيْ تَكُونَ مُرَبَّعًا. ثُمَّ قُصَّ الوَرَقَةَ مِنَ المَكانِ المَطْوِيِّ. مُكَوِّنًا قِطْعَتَيْنِ في حَجْمٍ واحِدٍ اِثْنِ حافاتِ إِحْدَى الوَرَقَتَيْنِ جاعِلًا غَرَزاتِ الإِبْرَةِ مُرْشِدًا. وعِنْدَما تُطْوَى أَرْبَعَ مَرّاتٍ مِثْلَ هذِهِ، سَتُكَوِّنُ نَوْعًا مِنْ كِيسٍ وَرَقِيٍّ مُرَبَّعٍ لِلدَّراهِمِ والآنَ أَلْصِقْ هذِهِ القِطْعَةَ كَما طَوَيْتَها بِالصَّمْغِ. إِلَى الوَرَقَةِ غَيْرِ المَطْوِيَّةِ، بَيْنَ ثُقُوبِ الإِبْرَةِ تَمامًا، كَما يَبْدُو في الشَّكْلِ ٢، واضْغَطْ بِشِدَّةٍ إِلَى أَنْ يَجِفَّ الصَّمْغُ

أَنْتَ الآنَ مُسْتَعِدٌّ. ضَعْ قِطْعَةَ النُّقُودِ المُسْتَعارَةَ عَلى الجانِبِ المَكْشُوفِ، كَما يَظْهَرُ في الشَّكْلِ رَقْم ١، وأَنْتَ تُخْفِي الكِيسَ المَطْوِيَّ اِثْنِ الحافاتِ. صانِعًا كِيسًا آخَرَ في داخِلِهِ قِطْعَةُ النُّقُودِ لَنْ يَعْلَمَ المُشاهِدُونَ بِالكِيسِ المَخْبَّأِ. اِلْتَقِطْهُ ولَوِّحْ بِهِ، لافِظًا بَعْضَ الكَلِماتِ السِّحْرِيَّةِ، ثُمَّ ضَعْهُ عَلى المِنْضَدَةِ، وحَوِّلْهُ الفارِغَ إِلَى الأَعْلَى. وافْتَحْ. وهُنا تُخْبِرُ صاحِبَ قِطْعَةِ النُّقُودِ بِأَنْ لا يَقْلَق. اِطْوِها ثانِيَةً، وكَرِّرِ التَّلْوِيحَ والكَلِماتِ السِّحْرِيَّةَ، ثُمَّ افْتَحِ الكِيسَ الَّذي فيهِ قِطْعَةُ النُّقُودِ.

الشكل ١



الشكل ٢







قِطعةُ النَّقدِ المُتلاشية

أَمْسِكْ شيئًا أَوْ أَيَّ قطعةِ نَقْدٍ بَيْنَ إِصْبعِ إِحْدَى يدَيْكَ وإِبْهامِها. كما يظهرُ، أَوْ بإِصْبعٍ وإِبْهامٍ على طرفي الشيء. يجبُ أَنْ تكونَ ظهورُ أَصابعِكَ المُنْحنيةِ مُوجَّهةً إِلى المشاهِدين.

حرِّكْ يدَكَ الأُخْرى شطرَ الشيء بأَصابعَ وإِبْهامٍ ممدودةٍ، كأَنَّكَ على وشْكِ الإِمْساكِ بالشيء وأَرْخِ قبضتَكَ في اللَّحْظةِ الأَخيرة، بحيثُ يقعُ الشيءُ في راحةِ يدِكَ. في ذاتِ الوقتِ الذي تنقبضُ فيهِ أَصابعُكَ الأُخْرى وإِبْهامُكَ على لا شيءٍ. إِفتحْ هذهِ اليدَ في الهواءِ، كأَنَّكَ ترمي الشيءَ بعيدًا. ويبدو للناسِ أَنَّهُ تلاشى دونَ أَنْ يبقى منهُ أَثرٌ.

وعندما تستطيعُ القيامَ بهذهِ اللُّعْبةِ بسرعةٍ ورشاقةٍ، بعدَ قليلٍ من التمرينِ، ستكونُ في الحقيقةِ قادرًا على أَنْ تحيِّرَ أَفكارَ أَصدقائك



الشِّلِنُ الّذي لا يَتَحَرَّكُ

هَلْ رَأَيْتَ عُمْرَكَ مُشَخِّصًا عَلَى المَسْرَحِ، أَوْ فِي التّلفزيونِ، يُمْسِكُ بِغِطاءِ مائِدَةٍ، وَيَسْحَبُهُ بِذِراعِهِ سَحْبَةً خاطِفَةً، تارِكًا مَجْمُوعَةً مِنَ الخَزَفِ واقِفَةً عَلَى المائِدَةِ في ذاتِ المَكانِ الّذي كانَتْ عَلَيْهِ، قَبْلَ أَنْ سحب الغِطاءَ؟

فَإِذا كُنْتَ لَمْ تَرَ هذا العَمَلَ البارِعَ. كُنْ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّ عَمَلَهُ مُمْكِنٌ، ولكِنْ أَرْجُو أَنْ لا تُجَرِّبَهُ تحتاجُ إِلَى تَمْرِينٍ كَثِيرٍ، وإِلَى كَثِيرٍ مِنَ الأَواني الخَزَفِيَّةِ المُحَطَّمَةِ. قَبْلَ التَّمَكُّنِ مِنْ إِتْقانِ هذِهِ العَمَلِيَّةِ

ويُمْكِنُكَ أَنْ تَقُومَ بَدَلًا مِنْها بِتَجْرِبَةٍ مُشابِهَةٍ بَسِيطَةٍ عَلَى قِطْعَةِ نَقْدٍ كالشِّلِنِ مَثَلًا وورَقَةِ لَعِبٍ، وهِيَ - عَلَى رَوْعَتِها - أَكْثَرُ بَساطَةً وأَقَلُّ كُلْفَةً

ضَعِ الشِّلِنَ في وَسَطِ ورَقَةِ اللَّعِبِ. ثُمَّ وازِنِ الوَرَقَةَ والشِّلِنَ عَلَى إِصْبَعِكَ. كما يَبْدُو في الصُّورَةِ كُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَكُونَ الشِّلِنُ فَوْقَ إِصْبَعِكَ تَمامًا. ثُمَّ، عِنْدَما تُصْبِحُ مُسْتَعِدًّا. اضْرِبْ حافَةَ ورَقَةِ اللَّعِبِ بِإِحْدَى أَصابِعِ يَدِكَ الأُخْرَى. سَتَدُورُ ورَقَةُ اللَّعِبِ في الغُرْفَةِ، ويا لَلدَّهْشَةِ! يَسْتَقِرُّ الشِّلِنُ بِهُدُوءٍ عَلَى طَرَفِ إِصْبَعِكَ.

تَسْتَطِيعُ أَنْ تُجْرِيَ هذِهِ اللُّعْبَةَ بِشِلِنٍ عَلَى فَمِ قارُورَةٍ، وحَتَّى عَلَى طَرَفِ قَلَمِ الرَّصاصِ غيرِ المبرِيِّ.

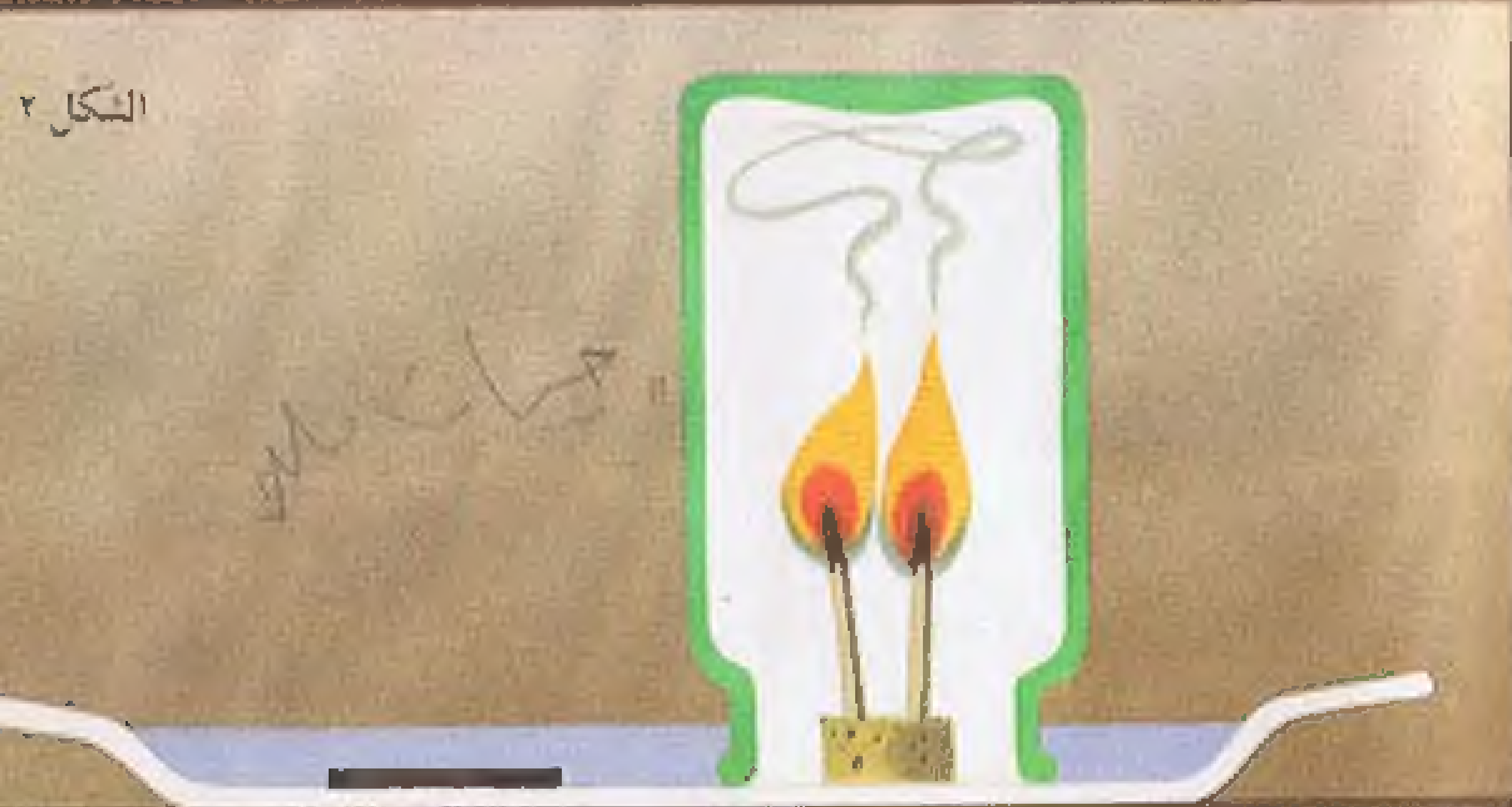
وشَكْلٌ آخَرُ مِنْ هذِهِ اللُّعْبَةِ هُوَ أَنْ تُسْقِطَ شِلِنًا في حُقِّ (مرطبانِ) مُرَبَّى الفواكِهِ دُونَ أَنْ تَمَسَّهُ.

كُلُّ ما تحتاجُ إِلَيْهِ هو قليلٌ مِنَ التَّدريبِ.

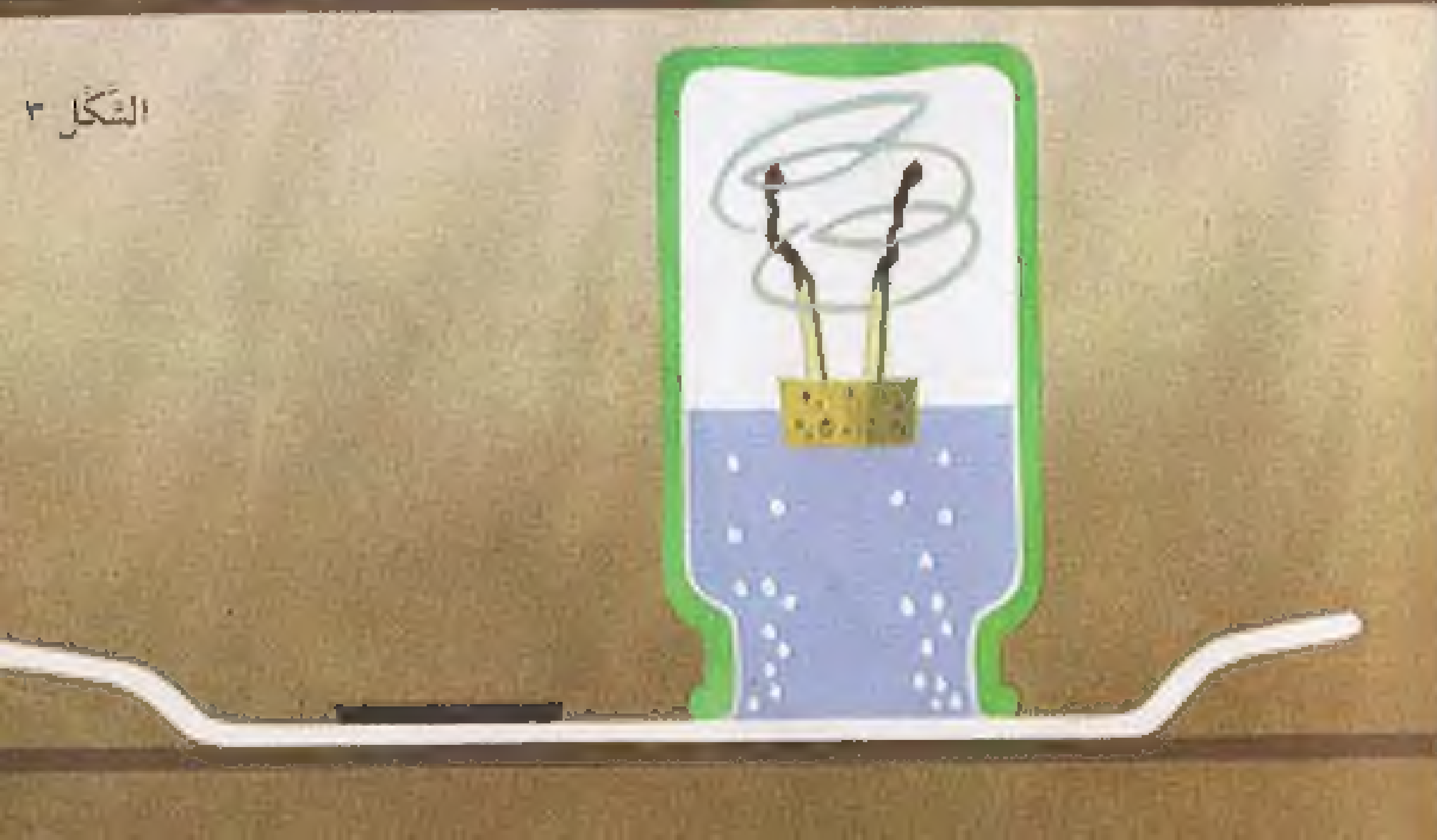
الشَّكل ١



الشَّكل ٢



الشَّكل ٣



الشِّلِنُ المُبْتَلُّ – الشِّلِنُ الجافُّ

ضَعْ عَلَى المائِدَةِ طَبَقَ طَعامٍ ، وضَعْ فيهِ شِلِنًا – بَعيدًا قليلًا عَنِ الوَسَطِ . ثُمَّ صُبَّ ماءً كافيًا لِتَغْطِيَةِ الشِّلِنِ (الشَّكْل ١) .

قُلْ لِلمُشاهِدينَ إنَّكَ قادِرٌ عَلَى التِقاطِ الشِّلِنِ مِنَ الصَّحْنِ بأصابِعِكَ دُونَ أن تَبْتَلَّ .

لَنْ يُصَدِّقُوكَ، ولكنَّهمْ سَتُساوِرُهُمُ الشُّكُوكُ، عِنْدَما تُخْرِجُ مِنْ تَحْتِ المائِدَةِ حُقَّ مُرَبّى ، وقطعةً مِنَ الفَلّينِ ، وعُلْبَةَ ثِقاب .

اِغْرِزْ ، أوّلًا ، بالفَلّينَةِ عُودَيْ ثِقابٍ (قد تحتاجُ إلى بَرْيِهِما) ، ثُمَّ عَوِّمْها عَلَى الماءِ ، وأَشْعِلْ عُودَيِ الثِّقابِ (الشَّكل ٢) . وبَيْنَما يَشْتَعِلُ العُودانِ باطِّرادٍ، اِقْلِبْ حُقَّ المُرَبّى، فَوْقَهُما .

سَيَنْطَفِئُ الثِّقابانِ بَعْدَ ثانيةٍ أَوْ ثانيتَيْنِ ، ويَدْهَشُ كُلُّ واحِدٍ عِنْدَما يَرَى الماءَ قَدْ غادَرَ الطَّبَقَ ، ودَخَلَ حُقَّ المُرَبّى (الشَّكْل ٣) . ويَبْقَى الشِّلِنُ جافًّا ، يَنْتَظِرُ أَنْ تَلْتَقِطَهُ .

يَجِبُ أَنْ تَتَمَرَّنَ عَلَى هذِهِ اللُّعْبَةِ، قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبَها عَلَى مَرْأًى مِنْ أَصْدِقائِكَ .

لا تَقُمْ بِهذِهِ اللُّعبَةِ إلا بِوُجُودِ أَحَدِ الرّاشِدينَ، لِأَنَّكَ تَحْتاجُ إِلَى ثِقابَيْنِ مُشْتَعِلَيْنِ لإجْرائِها . شُرِحَتِ القاعِدَةُ العِلْمِيَّةُ الّتي تُفَسِّرُ هذِهِ اللُّعْبَةَ في كِتابِ اللّيديبرد – « الهواءُ ، الرِّيحُ ، الطَّيَرانُ . »

قَلْبُ آجُرَّةٍ (قِرْمِيدَةٍ) بالنَّفخِ

تَحْتاجُ إلى آجُرَّةٍ لِلْقِيامِ بِهٰذِهِ اللُّعْبَةِ . ويُرَجَّحُ وجود واحدة في مكانٍ ما مِنْ حديقَتِكَ .

أَظْهِرْها لِأَصْدقائِكَ ، قائِلًا : « كُلُّكُمْ تَرَوْنَ هذِهِ الآجُرَّةَ ؛ إنّها ثَقيلَةٌ جدًّا جدًّا ، ومعَ ذلِكَ أَستَطِيعُ قَلْبَها بالنَّفخِ وهِيَ واقِفَةٌ . » أُطْلُبْ إليْهِمْ أنْ يُجَرِّبوا . سَيُقْلِعُونَ عَنْ ذلِكَ بِسُرْعَةٍ .

وحِينَ يأْتي دَوْرُكَ ، أَوْقِفِ الآجُرَّةَ عَلَى طَرَفِها ، عَلَى بُعْدِ نحو ٦ بُوصاتٍ (أَوْ نحو ١٥ سنتمترًا) مِنْ حافَةِ مِنْضَدَةٍ قديمَةٍ ، أَوْ صُندوقٍ قديمٍ ، ثُمَّ أَمِلْها ، وزَحْلِقْ تَحْتَها طَرَفَ كيسٍ . ثُمَّ انْفُخْ كيسَ الوَرَقِ – سَتَنْقَلِبُ الآجُرَّةُ فَوْقَ المِنْضَدَةِ .

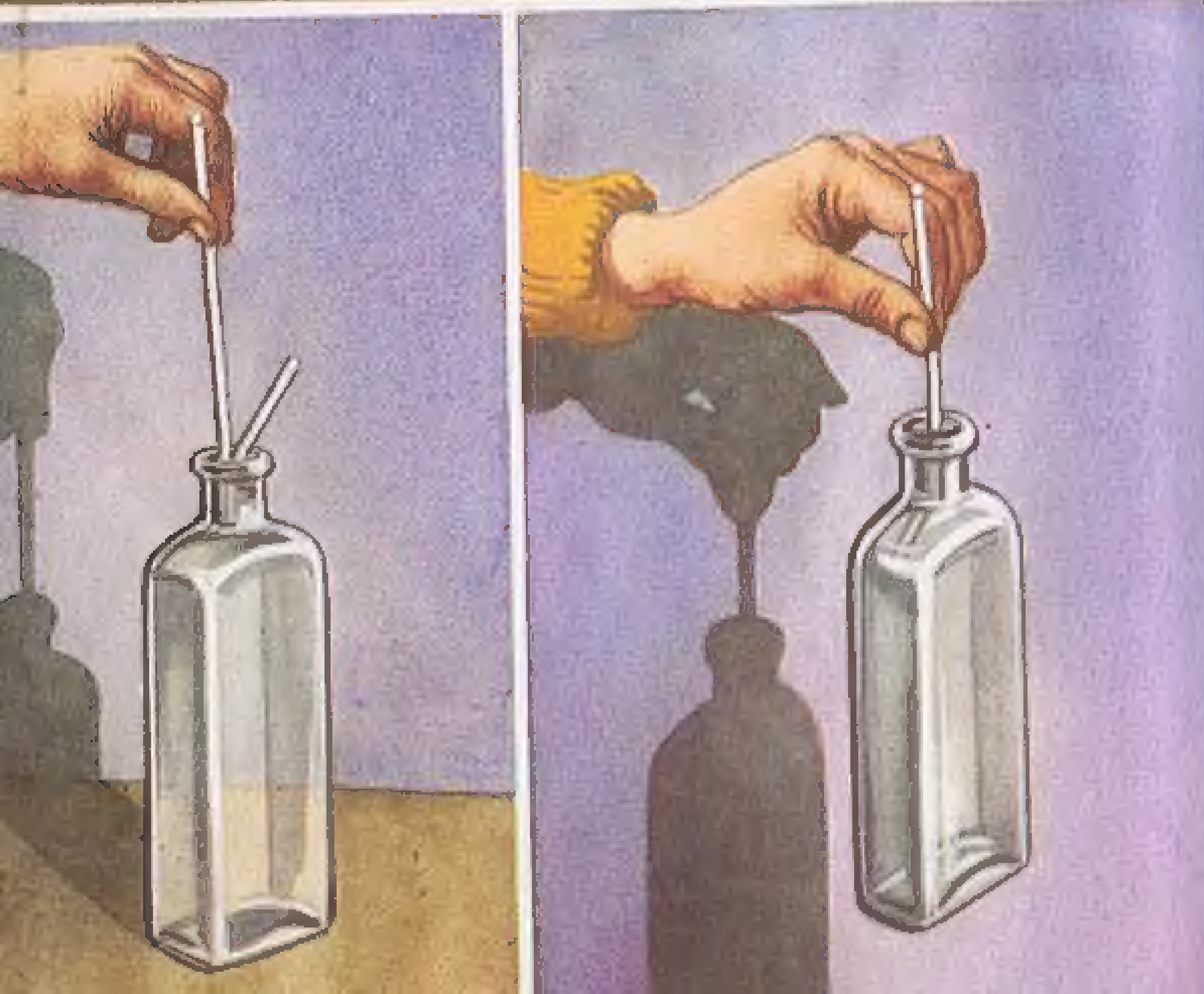
اِلتِقاطُ قِنِّينَةٍ بِقَشَّةِ شُرْب

إِمْشِ في الغُرْفَةِ ، وفي إحْدَى يَدَيْكَ قِنِّينَةٌ ، وفي الأُخْرَى مَصّاصَةٌ (قَشَّةٌ يُشْرَبُ بِها) ، وقُلْ لِأَصْدِقائِكَ إنَّكَ قادِرٌ عَلَى التِقاطِ القِنِّينَةِ عَنِ المِنْضَدَةِ بالقَشَّةِ الضَّعيفَةِ ، دُونَ أَنْ تَمَسَّها بِيَدَيْكَ . سَيَظُنُّونَ جميعًا أَنَّ هذا مُسْتَحِيلٌ ، وخاصَّةً بَعْدَ أَنْ يَكُونُوا قَدْ جَرَّبُوا ذلِكَ . عندَها يُمْكِنُكَ أَنْ تُرِيَهُمْ كَيْفَ تَقُومُ بِذلِكَ .

اِحْنِ بِعنايَةٍ نَحْوَ ثُلْثِ القَشَّةِ ، وأَدْخِلِ القِسْمَ المُنْحَنِيَ في عُنُقِ القِنِّينَةِ ، كما يَظْهَرُ في الشَّكْلِ ، أَنْزِلِ القَشَّةَ ، حَتَّى يرتَدَّ طَرَفُها إلى كَتِفِ القِنِّينَةِ ، ثُمَّ ارْفَعْها بِرِفْقٍ – وتَرتَفِعُ القِنِّينَةُ .

تَدَرَّبْ عَلَى هذِهِ اللُّعْبَةِ قَبْلَ أَنْ تُجْرِيَها عَلَى مَرْأًى مِنْ رِفاقِكَ ، واسْتَعْمِلْ قِنِّينَةَ دَواءٍ ذاتَ كَتِفٍ ، كما يَظْهَرُ في الشَّكْلِ .





Series 633/Arabic

سلسلةُ الهوايات

(١) الحِيَلُ والألعابُ السِّحْرِيَّةِ

(٢) مَبادِئُ السِّباحَةِ والغَوْصِ

يوجد الآن أكثر من مئة كتاب في سلسلة ليديبرد باللغة العربية تشمل عدداً من المواضيع يناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان الخاص بها من مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح . بيروت